

ГОРЬКОВСКОМУ ТЮЗУ — 30 ЛЕТ

Театров, подобных тюзам, история буржуазной культуры не знала. В России лишь в крупных городах по праздникам для детей проводились «утренники»: младшим показывали сказки, старшим — доступную классику. Лишь Октябрьская революция превратила театр в могучее средство коммунистического воспитания.

Тридцать лет назад, в 1928 г. был создан Нижегородский театр юного зрителя. Во главе его встал Е. А. Бриль, ныне заслуженный деятель искусств РСФСР. В ноябре спектаклем «Недоросль» театр начал свою творческую жизнь.

Основу тогдашнего репертуара составляла классика, но ставились и созданные для тюзов пьесы: «Алтайские Робинзоны», «Том Сойер» и другие. Спектакли игрались молодого, с увлечением, однако при исполнении классики молодым актерам не хватало опыта и чувства стиля. Не обошлось без влияния формализма: в «Женитьбе», например, женихи неизвестно почему ездили верхом на стульях. Оказали влияние на театр и педологические «идеи»: в этом отношении показательны так называемые игроспектакли «Путь далекий» и «Ураганный огонь» с их стремлением вовлечь зрителя в действие.

Однако, учитывая ошибки ранее созданных тюзов, наш горьковский театр искал свой, реалистический путь. В этом направлении он и стремился развивать свое творчество.

После ухода Е. А. Бриля много сделал для театра только начинавший тогда свою творческую деятельность К. И. Хряцев. Затем во главе театра стал энергичный Н. С. Зиновьев. Квалифицированный режиссура и обновленный состав артистов обеспечили творческий подъем. В репертуаре укрепились идейно и художественно значимые пьесы: «Созвездие Гончих Псов», «Белеет парус одинокий» и др., восстанавливается в правах сказка («Юнок-Горбунок»,

«Снежная королева»), из классики идут произведения Грибоедова, Островского, Шиллера.

Творческий метод театра в 30-х годах определялся общим ходом развития советского театра от критического к социалистическому реализму. Артисты поняли требования Станиславского: «Для детей надо играть так же, как и для взрослых, только гораздо лучше, тоньше, культурнее и совершеннее».

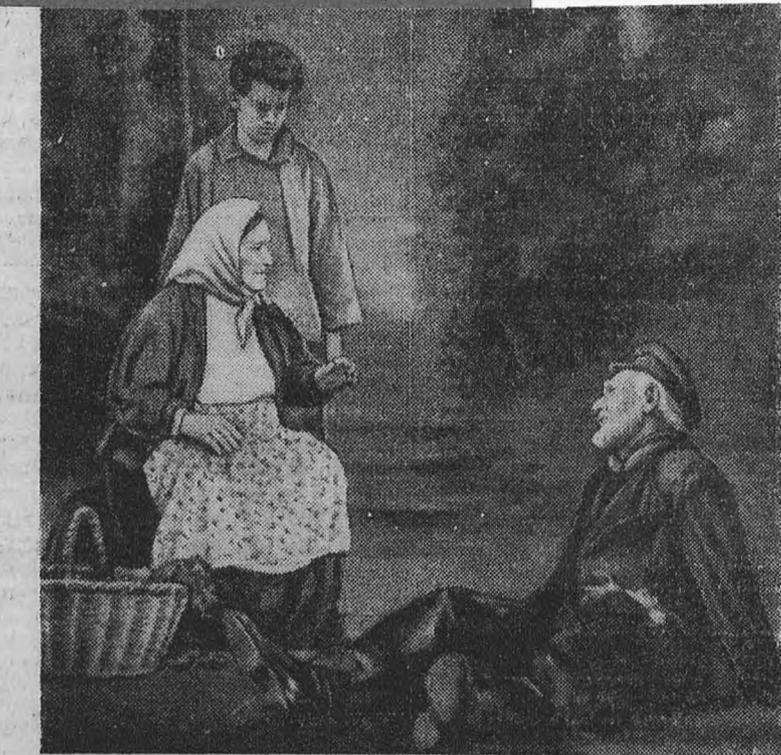
Годы Великой Отечественной войны получили свое отражение в ряде героических постановок, рисующих или прошлое нашего народа («Давным-давно», «Юность отцов»), или современную его борьбу («Сказка о правде»). Нельзя не отметить и постановку пьесы «Овод» Войнич. Большая работа была проделана по обслуживанию фронта и воинских частей в тылу.

Постановление Центрального Комитета партии об улучшении репертуара Драматических театров (1946 г.) оказало животворное влияние и на Горьковский тюз — улучшилось качество репертуара, увеличилось число постановок.

Взросшее мастерство коллектива позволило в 1950 г., впервые в истории Горьковского тюза, обратиться к произведениям Шекспира. Режиссер В. Л. Витальев, заслуженный деятель искусств РСФСР, ныне художественный руководитель театра, раскрыл трагедию «Ромео и Джульетта», как оптимистическую песнь торжествующей любви, празднующей победу над дикими предрассудками, над людской ненавистью и злобой.

Говоря о работе Горьковского тюза, следует особо отметить, что, как и всякий театр для детей, это не только художественное, но и педагогическое учреждение. Недаром Горьковскому тюзу присвоено имя долго и плодотворно работавшей в области народного образования Надежды Константиновны Крупской.

Педагоги были и остаются ближайшими помощниками и советчи-



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В людях» (сценическая композиция Г. Шефтель по одноименной повести А. М. Горького). Бабушка — заслуженная артистка РСФСР А. Луговая, Алексей Пешков — артист А. Гаричев, дед Каширин — артист Н. Тареев.

ками актеров и режиссуры. С 1944 года педагогическую часть театра возглавляет Л. А. Лерская. В настоящее время в активе театра свыше 80 человек, в том числе много педагогов. Активисты коллективно читают пьесы, намечаемые к постановке, бывают на генеральных репетициях. К отзывам актива прислушивается руководство театра. Активисты ведут большую и разнообразную работу: помогают в изготовлении бутафории и декораций, дежурят во время спектаклей и т. п. У себя в школах активисты являются неутомимыми пропагандистами тюза, организаторами зрительских конференций и творческих встреч с артистами.

Работы последних лет говорят о творческой зрелости коллектива

тюза. Это подтверждают гастроли театра в Челябинске, Ярославле, Ростове и других городах, успехи его на фестивале театров 1957 года.

Мы надеемся, что зрелость театра не перейдет в самоуспокоенность, и Горьковский тюз останется и впредь молодым, взыскательным, горячим.

Г. ЯВОРОВСКИЙ
преподаватель педагогического института, член правления Горьковского отдела Всероссийского театрального общества.