

Любимый театр молодежи

На этот раз на спектакле «Именем революции» в зале среди школьников сидело немало взрослых. Но разница возрастов не мешала и тем и другим с интересом следить за судьбой мальчиков Васи и Пети, юношей и девушек. Школьники—сами почти одноклассники героев пьесы и им любопытно видеть, что те делают, и слышать, что говорят. А взрослые, глядя на сцену, переносятся в далекое прошлое—в мир своего детства и юности, вспоминают о днях, таких же суровых и вместе с тем неповторимо прекрасных, когда сами они, будучи подростками, вместе со старшими рушили старый мир и строили новый, думали, мечтали и чувствовали не иначе, как в «мировом масштабе».

Название пьесы, поставленной к юбилею, звучит для театра весьма символично. Да, именем революции пройден в прошлое мир Простаковых и Скотининых, запечатленный в «Недоросле»—спектакле, которым 30 лет назад открылся Нижегородский ТЮЗ. Именем революции для наших детей построена новая жизнь, радостная и счастливая, именем революции созданы в нашей стране театры для юношества.

Много самых разнообразных пьес увидело свет рамп в нашем ТЮЗе. Но если приглядеться к его репертуару, в особенности к репертуару послевоенных лет, то нетрудно заметить, что определяет направление работы театра. Воспитывать молодежь на положительном примере—вот главное для ТЮЗа.

Руководствуясь этим принципом, коллектив театра старается ответить на волнующие молодежь вопросы. Именно этим объясняется его упорное обращение к пьесам о современности. Помимо названной, наиболее удачными спектаклями в этом плане были «Аттестат зрелости» Л. Гераскиной, «Суворовцы» И. Моторина и Е. Рысс, «Воробьевы горы» А. Симукова, «Ее друзья» и «В поисках радости» В. Рязова, «Место в жизни» М. Шатрова и другие.

Вопросы любви, дружбы, выбора профессии помогают театр решать своим молодым зрителям.

Глубоко поучительна для молодежи биография Алексея Максимовича Горького. Естественно, что она привлекает внимание театра, который много лет настойчиво трудится над воплощением автобиографической трилогии великого писателя. Поставленный в 1947 году спектакль «Алеша Пешков» И. Груздева и О. Фирш (режиссеры Е. Т. Асеев и народный артист РСФСР Н. А. Левкоев) явился замечательным событием в театральной жизни нашего города. Во многом удачной оказалась постановка «В людях» (инсценировка Г. Шефтель), удостоенная, как и «Проблема 14—89» Вс. Иванова, диплома первой степени на Всесоюзном фестивале театров в честь 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Однако драматургическая слабость инсценировки (рыхлость композиции, нагромождение деталей, нередко отсутствие действенной связи между эпизодами и т. п.) не позволили театру создать спектакль равный по своим достоинствам «Алеше Пешкову». Хочется, чтобы «Мои университеты» А. М. Горького, которые театр намеревается показать в нынешнем сезоне, были драматургически и сценически более совершенны.

Театр юного зрителя пришел к своему юбилею профессионально зрелым, способным решать сложные творческие задачи. Об этом красноречиво свидетельствуют последние его работы. Спектакль «Город на заре» А. Арбузова, поставленный в честь 40-летия Комсомола, при всех его частных недостатках является бесспорным достижением театра. Героизм молодых строителей Комсомольска, их непоколебимая вера в свои силы, а победу над трудностями, в прекрасное будущее переданы горячо, красочно, с подлинным романтическим пафосом. Спектакль «Именем революции» М. Шатрова также заслуженно пользуется успехом. Благородная тема заботы народа о детях и их будущем нашла яркое сценическое отражение.

В ТЮЗе выросли и стали настоя-

(К 30-летию ТЮЗа имени мастеров театрального искусства: А. Г. Луговая, И. А. Зеленецкая, И. С. Неганов,

имени

Н. К. Крупской)

И. М. Тареев, Н. А. Доронин, А. Н. Крылова, О. Я. Думпе, К. А. Кузнецова, В. А. Сергеева, З. П. Крячкова, Р. Я. Лонцкая и другие.

Нельзя не отметить прекрасную многолетнюю работу художников Б. М. Спорышева и С. А. Рожкова. Их оформление спектаклей характеризуется хорошим вкусом, интересной выдумкой.

Своими творческими успехами театр во многом обязан его художественному руководителю—заслуженному деятелю искусств РСФСР В. Д. Виталеву.

Большая дружба сложилась у театра со школьниками, рабочей и студенческой молодежью нашего города. Артисты выступают на заводских и фабричных площадках, в рабочих общежитиях. Многие из них руководят школьными и студенческими драматическими кружками (О. Я. Думпе, В. И. Сысоев, А. Е. Гаричев, А. Р. Палеев и другие). Проводятся конференции и обсуждения спектаклей, встречи и беседы артистов со зрителями.

Вокруг театра образовался многочисленный актив из учеников и учителей, возглавляемый заведующей педагогической частью Л. А. Лерской. Активисты в своих классах и пионерских дружинах рассказывают о спектаклях, выпускают посвященные им номера стенных газет, следят за порядком в театре. При постановке спектакля «Ромео и Джульетта» В. Шекспира руками школьников был расписан занавес, изготовлено множество цветов и лепных деталей. Учителя Л. И. Шилова, А. И. Полушенко, П. И. Нотырева, пионерожатые Е. И. Зиновьева, В. Н. Адясова часто бывают со своими учениками в театре, участвуют в обсуждениях спектаклей и творческих планов, активно помогают в улучшении эстетического воспитания школьников.

В связи с перестройкой народного образования в нашей стране коллектив театра юного зрителя предлагает обратить особое внимание на постановку пьес, прославляющих труд, воспитывающих уважение к людям труда.

Театр юного зрителя имени Н. К. Крупской играет большую роль в коммунистическом воспитании молодых горьковчан. Он стал любимым театром молодежи. И не случайно в эти юбилейные для него дни молодежь в своих многочисленных приветствиях выражает ему свою любовь и благодарность. Вот что пишут, например, учащиеся и учителя школы № 23: «Дорогие товарищи, коллектив театра юного зрителя! Мы, учащиеся и учителя школы № 23, сердечно поздравляем вас с 30-летием годовщины театра... Вы помогаете нам еще глубже узнать героическое прошлое нашего народа, его жизнь и борьбу в настоящем, помогаете молодежи найти свое место в жизни, учите любить труд и правду».

Большой и интересный творческий путь прошел театр за свои тридцать лет. Около 250 постановок произведений советской литературы, русской и зарубежной классики, более 10 тысяч спектаклей, свыше 5 миллионов зрителей—вот некоторые итоги этого пути.

Подчас на сцене ТЮЗа появляются еще слабые пьесы, порой не совсем глубоко и художественно раскрывается содержание некоторых произведений, иногда неудачно подбираются исполнители. Театр еще недостаточно активно вторгается в жизнь школы, слабо борется за расширение своего актива и привлечение новых зрителей. Но эти недостатки не умаляют той большой и полезной работы, которую он проделал.

Театр юного зрителя встречает свое 30-летие полным творческих сил и возможностей. Хочется пожелать ему, чтобы с годами он оставался так же молод и горяч душой, как его юные зрители, чтобы в его зале не смолкал звонкий детский смех—выражение радости жизни и душевной бодрости нашей молодежи.

Г. ШАРАПОВ.

Горьковский журнал
Г. Горький
25.10.1978