

ПРОШЕДШИЙ театральный сезон совпал для коллектива театра много зрителя. Имени Н. К. Крупской, о двух знаменательных событиях: 40-летием ВЛКСМ и 30-летием со дня основания театра.

Тщательно готовился театр к главной годовщине комсомола. Постановка романтической хроники А. Арбузова «Город на заре» стала хорошим, подлинно творческим подарком школьникам. Спектакль овеял духом молодости, романтикой подвига и героики труда. Талантливо поставлены и исполнены массовые сцены, раскрывающие силу, единство и сплоченность советских людей.

Со спектаклем «Город на заре» театр успешно участвовал во Всесоюзном смотре театральных коллективов и получил высокую оценку. Постановщик спектакля В. Витальев, художник В. Споршнев, актеры М. Фомин, В. Соловьев, А. Гаричев, Р. Спиричев, В. Сысоев, Ф. Геронтьева, А. Палеес, О. Трейнштут награждены значками «40 лет ВЛКСМ» и творческими командировками в Москву.

К своему 30-летию коллектив подготовил пьесу М. Шатрова «Именем революции». Выбор весьма знаменательный. Именно благодаря революции родился в нашей стране театр для детей, как прояв-

ление огромной работы партии, В. И. Ленина и Ф. Э. Дзержинского о подрастающем поколении.

Немало волнующих встреч, состоялось в дни юбилея. Школьники, студенты, учащиеся ремесленных училищ, рабочая молодежь: высказали много теплых слов, по достоинству оценив многолетнюю плодотворную деятельность театра.

Третьим и самым важным событием был XXI съезд КПСС, наметивший перестройку народного образования в нашей стране, непосредственно касающуюся творческой деятельности ТЮЗа. Театр подготовил к съезду романтическую комедию А. Галляча «Пароход зовут «Орленок», раскрывающую преемственность традиций трех поколений комсомольцев.

Все упомянутые работы примечательны тем, что воспитывают у молодежи уважение к революционным традициям прошлого, героизм и самоотверженность в борьбе за торжество коммунистических идеалов.

Многое сделано в прошедшем сезоне для роста и развития искусства тюзовцев: главным режиссером В. Витальевым. Им осуществлены

лучшие постановки: «Город на заре», «Именем революции», «Продолжение легенды». Серьезное внимание уделяет он работе с молодыми исполнителями, смело выдвигая их на ответственные роли.

Высоким мастерством порадовали зрителей артисты старшего поколения. Заслуженная артистка РСФСР А. Луговая в спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» создала колоритный образ умной и властной Мавры Тарасовны. В этом же спектакле ярко проявилось комедийное дарование Н. Негапова, воплотившего образ Силы Ерофенча Грозного.

В театре не ослабевала работа с артистической молодежью, пришедшей из художественной самодеятельности. Старшие товарищи вели с ними занятия по истории театра, актерскому мастерству, речи, движению, танцу, гриму, фехтованию. Все это обеспечило ряд творческих улач М. Фоминой, И. Гориной и другим воспитанникам театра.

Говоря о положительных сторонах деятельности коллектива, нельзя не остановиться особо на спектакле «Продолжение легенды».

Нельзя, ибо он явился деловым ответом театра на решения XXI съезда партии.

В последние годы перед нашей молодежью, оканчивающей среднюю школу, остро стал вопрос об определении своего места в жизни. В сознании у некоторой части юношей и девушек укоренилось ложное мнение, что после десятилетки они должны непременно идти в вуз, что труд в промышленности и сельском хозяйстве является, якобы, не их делом.

Театр правильно поступил, попытавшись силой искусства разбить неверную точку зрения. На примере героев пьесы — десятиклассника Анатолия и его товарищей — театр утверждает, что труд на производстве почетен и радостен.

В спектакле хорошо выявлена роль рабочего, коллектива, который своим повседневным вниманием помог Анатолию. К сожалению, пасивность и некоторая противоречивость образа старого коммуниста Захара Захаровича несколько связывают достоинства этого нужного и во многом интересного спектакля.

Перестройка народного образования обязывает театр решительно взять курс на отражение проблем современности. Такого поворота, однако, не произошло. Из восьми поставленных пьес лишь одна — «Продолжение легенды» — создана на материале современности.

Следует заметить, что руководство, мало заботится о создании

своего, оригинального репертуара. Известно, что театр ведет некоторую работу с местными авторами, но она, видимо, недостаточна, ибо результаты пока весьма скромны: за послевоенные годы в ТЮЗе было поставлено всего лишь одно произведение местного драматурга — инсценировка повести М. Горького «В людях».

При выборе репертуара явное предпочтение отдается произведениям романтическим. Это не всегда хорошо. Никто не будет оспаривать большого воспитательного воздействия положительных примеров. Но ведь жизнь состоит не только из романтики. В ней пока еще немало такого, с чем надо бороться. Отрицательное в нашем повседневном быту требует разоблачения с подмостков сцены. Воспитать у юных зрителей ненависть ко всему плохому — задача очень важная. Между тем пьесы такого плана, как «В поисках радости» В. Розова, редкие гости на сцене ТЮЗа.

Будем надеяться, что все эти недочеты будут исправлены в следующем сезоне.

В августе коллектив выезжает на гастроли в районы нашей области. Это благородное и полезное дело: Хочется пожелать артистам успехов, теплых дружеских встреч со зрителями.

Г. ШАРАПОВ.