

4 АПР 1962

БОЛЬШОЙ подъем переживают сейчас коллективы наших детских театров. ТЮЗ готовится к очень ответственной гастрольной поездке в Ленинград, кукольный театр — к встрече со своими лучшими коллегами — Тульским и Саранским театрами в г. Горьком.

Предстоит второй тур Всероссийского смотра детских театров, посвященного 40-летию пионерской организации им. В. И. Ленина, на который выдвинуты оба наших театра, выдержавшие трудное соревнование со многими другими коллективами.

Проходящий сейчас смотр несколько необычен. В нем сравниваются не только спектакли, но и сами театры. Жюри смотра учредило дипломы не только за лучшее исполнение ролей, режиссуру, музыкальное и художественное оформление, но и за лучшую массово-педагогическую и организационную работу. В этом смотре все имеет значение: оформление спектаклей и реклама, мастерство актеров и связь со школами, общая культура театра и помощь художественной самодеятельности.

И здесь хочется обратиться к несколько необычному для статьи о театре языку цифр.

По итогам 1961 года Горьковский театр юного зрителя выполнил свой производственно-финансовый план на 124 процента, а театр кукол — на 104 процента. Это

Перед вторым туром

значит: вместо 390 спектаклей, предусмотренных планом, ТЮЗ показал 462, вместо 220 тысяч по плану спектакли театра посмотрели 270 тысяч детей, сэкономлено 11,5 тысячи рублей государственной дотации. «Выполняется план» — для театра это значит: хорошие спектакли, крепнущие связи со школами, растущее влияние на умы и сердца подрастающего поколения.

Горьковчане уже заметили, наверно, какие красочные афиши начал выпускать в последнее время наш ТЮЗ; бронзовый Чкалов на постаменте и красный аэроплан на ярко-синем фоне останавливают внимание, врезаются в память, зовут на спектакль «Подвиг»... Два юношеских силуэта на афише спектакля «Все это не так просто» и трогательная фигурка девочки-«неудачи» на афише спектакля «Злая судьба» — это не только броская реклама, но и точный зрительный образ постановки, образ, действующий на детское воображение. Значит, и афиша — одно из немаловажных звеньев в работе театра...

А внешний облик театра? В Горьковском ТЮЗе всегда порядок. Дети сами стараются поддерживать его. Здесь на каждом спектакле дежурят активисты. При ТЮЗе таких активистов очень много. Только в кружке юных театроведов, который вот уже второй год существует при театре, занимаются 60 детей. А слушатели лекториев по истории театра, организованных тюзовцами в школах №№ 30 и 60? А встречи с педагогами и родителями, искренне заинтересованными в судьбе театра, куда ходят их дети? Многообразны формы педагогической работы ТЮЗа: это и ставший традиционным ежегодный день директора школы в театре, и проведение сборов пионерских дружин прямо в театре, и выходы тюзовцев в школы, где они вместе с детьми обсуждают

спектакли, наконец, это личное шефство артистов над драматическими кружками школьников...

И все-таки главное в театре — спектакли! Вот почему на итоговом заседании жюри первого тура наиболее подробный разговор шел именно о спектаклях. Согласно условиям смотра театры выдвигали по три спектакля: ТЮЗ — «Подвиг», «Девочки-мальчики», «Злая судьба»; театр кукол — «Большой Иван», «Сэмбо», «Вредный витамин». Высокую оценку жюри получил спектакль «Девочки-мальчики». Как интересная попытка создания героического спектакля для детей был отмечен спектакль «Подвиг».

Серьезной критике подверглись спектакли «Злая судьба» (ТЮЗ) и «Вредный витамин» (кукольный). Особенно резкий разговор шел о художественном оформлении многих наших спектаклей. Не находят еще художники детских театров новых современных форм решения спектаклей, лаконичных и выразительных. Руководству кукольного театра были сделаны замечания по внешнему облику театра.

Сейчас позади тревоги и волнения I тура, оба театра провели большую подготовительную работу ко II туру. На ленинградских проспектах уже висят афиши Горьковского театра юного зрителя, приглашающие на спектакли «Девочки-мальчики» и «Подвиг». Эти же спектакли стоят в программе Ленинградской студии телевидения.

Кукольный театр покажет на II туре спектакли «Большой Иван» и «Сэмбо».

Очень хочется, чтобы наши детские театры достойно выступили на II туре. Ведь впереди — III тур и высшая награда смотра — право выступать в Москве, в Кремлевском театре.

А. ГОЛЬДИНА,
член жюри I тура смотра.