

ТЕАТР и ШКОЛА

В ТЕАТРЕ юного зрителя им. Н. К. Крупской ведется журнал: «Наблюдения за реакцией зрительного зала». Конечно, он не дает полного представления о воздействии спектакля на юного зрителя, о том, какой след оставляет он в душе ребят после посещения театра. Одно безусловно: от общения с искусством человек, в том числе и маленький, становится умнее, лучше, чище.

Сказки «Буратино летит на Луну», «Самбо», «Антошка, Тошка и Великан», «Большой Иван» и многие другие — в кукольном театре, «Красная шапочка», «Злая судьба», «Домик-пряник» — в ТЮЗе, «Кошкин дом» — в оперном театре дают детям первое образное представление о мире, о добре и зле, возбуждают детскую фантазию, приносят первую мечту о будущем.

Постепенно дети начинают разбираться в отдельных явлениях, у каждого из них возникает много вопросов, стремлений, желаний. И театр обязан отвечать на них. Спектакли ТЮЗа — «Коллеги», «Перед ужином», «Случай в интернете», «Молодой человек» и другие — это ответы театра на вопросы юности. На этих спектаклях зрители не просто оценивают спектакль, они измеряют свою жизнь жизнью и поступками героев, они переживают свое поведение соответственно новым мыслям, новому пониманию жизни, возникающему после спектакля.

Детский театр должен постоянно заботиться о том, чтобы предлагать своим зрителям безусловный пример для подражания, тот положительный идеал, который был бы для них образцом. А задача школ — шире, полнее использовать театральное искусство в воспитательных целях.

Многие школы города, например, №№ 1, 8, 13, 14, 94, 97, 133, из года в год дружат с театром юного зрителя и достигают больших результатов в художественном воспитании детей. Они планируют систематическое посещение спектаклей учащимися всех классов. При этом учителя предварительно сами знакомятся с постановками, чтобы потом правильно развернуть работу вокруг них.

«Как ты понимаешь название пьесы «Все это не так просто», «Кто из героев пьесы тебе особенно понравился и чем?», «Правильно ли поступила Елена Сергеевна, прочитай дневник Зои перед всем

Прекрасному учителю детства

классом?» — вот некоторые из вопросов, подготовленные театром вместе с педагогами школы № 1 к зрительской конференции по спектаклю «Все это не так просто». Такие вопросы педагогическая часть ТЮЗа составляет по каждому своему спектаклю в помощь школам. 60 зрительских конференций, обсуждений, встреч актеров со школьниками провел ТЮЗ за последние два года.

Как взволнованно обсуждали ребята седьмых классов 47-й школы спектакль «Отважные сердца», когда в гости к ним пришли автор пьесы, бывшая партизанка, ныне актриса театра В. И. Овчинникова, и исполнительница центральной роли Н. А. Славинская!

Ребята спрашивали Варвару Ивановну о прообразах ее героев, интересовались их дальнейшей судьбой. Горячо, искренне говорили они о своей готовности быть такими же храбрыми, мужественными, любящими свою Родину, как герои пьесы.

Театр юного зрителя охотно приходит на помощь педагогам. Он организует встречи и беседы, на которых школьники знакомятся с прошлым и настоящим русского и советского театра. В этих лекториях режиссерами, актерами, театроведами города было проведено 14 занятий для учащихся. Вокруг театра группируется большой актив школьников — любителей театра. Тридцать из них вот уже третий год занимаются в кружке юных театроведов.

В ТЮЗе стало хорошей традицией проведение дня дирек-

тора школы, на которых руководство театра знакомит учителей со своими репертуарными планами, выносит на обсуждение свои лучшие спектакли. Один из таких дней превратился в теоретическую конференцию, обсудившую различные формы совместной работы школы и театра. Здесь выступили директор школы № 29, 30 П. А. Лоцилов, Е. Я. Линькова, завуч школы № 94 А. Я. Копелович. Они говорили о подготовке детей к выходу в театр, о работе с младшими учениками, об организации школьного лектория.

Кружок юных театроведов, лектории театра, уголки ТЮЗа в школах, зрительские конференции, тематические сборы пионерских дружин в театре с просмотром спектакля и обсуждением его, творческие встречи актеров с детьми — все это создает живое, активное содружество театра юного зрителя со школой, с детьми, педагогами, родителями и помогает использовать театр как могучее средство коммунистического воспитания наших детей.

По сей час всего этого мало. Время требует более широкой постановки дела эстетического воспитания. И здесь мало отдельных успехов и частных примеров. Нужно, чтобы наши детские театры стали методическими центрами, а их массово-педагогическая работа — достоинством всех без исключения школ города.

Необходимо, чтобы театры стали консультативными центрами помощи школьной художественной самодеятельности, и каждый актер, взяв шефство над какой-нибудь школой.

Наши предложения, конечно, не исчерпывают всех возможных форм связи театра со школами. Они будут рождаться во взаимных общениях и поисках. Но такие общения и поиски должны начаться.

А. ГОЛЬДИНА,
инспектор областного управления культуры.



27 января 1964 года 2 стр.