

В АДРЕС ЮНЫХ СЕРДЕЦ

ФРАЗА о том, что «для детей надо играть так же как для взрослых, только немножко лучше», давным-давно стала крылатой. Ее содержание ни у кого не вызывает возражений. И все-таки существуют еще люди, недооценивающие детские театры, сохранились и некоторые коллективы тюзов, не очень серьезно смотрящие на свою деятельность.

Нашему городу посчастливилось. Горьковский театр юного зрителя — коллектив серьезный, вдумчивый, непрерывно ищущий новых путей к сердцам подростков. Стабильность руководства и основного творческого состава позволила накопить много хороших традиций, проверенных годами совместной работы. Прежде всего, это тесная связь со школами и учащимися. Директора и педагоги — частые гости в театре. Они участвуют во всей его жизни и творческой деятельности. Многочисленные зрительские конференции обеспечивают коллективу знание эстетических запросов молодого поколения.

Серьезное отношение к репертуару, тщательный отбор намекаемых и постановке пьес дают возможность умело распределить силы, охватить все категории подростков, от «первоклашек» до юношей и девушек, выходящих в большую жизнь, а иной раз преодолеть и эти рамки, рассчитав спектакль на рабочую молодежь и студенчество.

Тщательная, планомерная и ритмичная работа разбудила общественные силы коллектива. Сейчас на счету у театра немало спектаклей, над созданием которых трудились режиссеры — общественники, а актеры, для того чтобы быстрее выпустить постановку, отдавали репетициям часть своего нерабочего времени. Есть такие спектакли и в прошедшем

сезоне. Это «Мещане», возобновленные Н. Тареевым, «Неоконченное дело», поставленное О. Думлаз.

Сегодня театр юного зрителя показывает последний спектакль сезона 1963—1964 года. Стоит, пожалуй, обернуться назад и подвести первые итоги.

В силу обстоятельств, связанных с ремонтом здания, театр работал на стационаре всего шесть месяцев, с 28 декабря. Но и за этот срок сделано немало. Проведено два занятия лектория, традиционный день директора школы, две дискуссии по спектаклям «Перед ужином» и «Молодой человек», 15 зрительских конференций, творческих встреч и школьных «огоньков»; организованы клуб интересных встреч в Костяе и драматическая студия-спутник для школьников. И наконец, самое главное — выпущено в свет шесть спектаклей, дано 221 представление, обслужено в общей сложности 142.000 зрителей.

Творческие результаты тоже достаточно высоки.

Много лет идет на сцене ТЮЗа пьеса М. Горького «Мещане». Хотя режиссерский рисунок, созданный когда-то народным артистом РСФСР Н. Левкоевым, остался неизменным, спектакль этого сезона нельзя считать простым возобновлением. В него вошло столько новых исполнителей центральных ролей, что он звучал по-новому, отвечая требованиям сегодняшнего дня. События не такого уж далекого прошлого ожили в образах глубоких и сильных, конфликтных, острых и яростных. Н. Тареев — Бесеменов и И. Наганов — Перчихин, Р. Лонцкая — Елена и П. Уваров — Петр, К. Кузнецова — Татьяна и Н. Иванова — Акулина

Ивановна создали единый ансамбль, говорящий на одном творческом языке, объединенный стремлением. Из общего плана выбиваются только холодноватый Нил — К. Кулагин и явно неудачная Поля — В. Иванова.

«Два веронца» — не только дань уважения юбилею великого английского драматурга. Это страстный и принципиальный разговор с молодежью о путях, которые они избирают для достижения цели, о чистоте и честности помыслов, о высоких законах любви и дружбы. Ослабленная линия женских персонажей возмущается сторицей щедрыми успехами мужских. Отличные работы А. Палееса и П. Сорокина, творческие удачи К. Кулагина, Р. Вецнера, И. Лысовского говорят сами за себя. Их объединяет богатая выдумкой и фантазией работа постановщика, заслуженного деятеля искусства РСФСР В. Витальева и очень интересное оформление Н. Поляковой.

Эти два спектакля адресованы старшему возрасту. В сочетании с оставшимися от прошлых сезонов постановками «Молодой человек», «Перед ужином», «Коварство и любовь» они составляют весьма разнообразную и качественную основу репертуара, где налицо М. Горький, В. Шекспир, Ф. Шиллер и современные драматурги.

Для среднего возраста осуществлено три спектакля.

«Операция икс» — последняя премьера сезона на городской сцене возвращает зрителей в трудные годы войны. На сцене разворачиваются картины тщетных попыток гитлеровцев покорить народ Чехословакии. В движении Сопротивления принимают

В НАШЕМ ТЕАТРЕ

участие и школьники. Их борьба, победы и просчеты легли в основу развития острого сюжета. Спектакль учит бдительности, любви к Родине, пристальному вниманию к окружающим людям.

Работа над ним вскрыла весьма характерные недостатки в деятельности коллектива. Дело в том, что актерские удачи сосредоточились на взрослом населении пьесы. Дети же, которых много, за исключением Ярки (Н. Разумова) и Тонды (М. Фомина) оказались сыгранными на очень среднем, чтобы не сказать хуже, уровне. И опытный режиссеру Р. Левите, проявившей много изобретательности в постановке, не удалось повысить качество их исполнения.

Несколько раньше подобный же факт произошел в спектакле «А с Алешкой мы друзья», но детей там было меньше и, кроме того, вадеевские ситуации этого незначительного произведения закрывали просчеты воплощения образов. Теперь отсутствие в театре «травести» сказалось гораздо сильнее.

«Неоконченное дело» возрождает на сцене рассказы Конан-Дойла о Шерлоке Холмсе. Постановочная группа устремила внимание на психологию персонажей, постаралась раскрыть индивидуальные черты их характера, в особенности характера главного героя. И оказалось, что этот «детектив» содержит много материала воспитательного плана. Через запутанную сеть сложнейших ситуаций то и дело проглядывают ум и наблюдательность, честируют и отвага, гуманизм Холмса. В этом заслуга не только О. Думлаз, но и Я. Зильберканта, О. Треймут, Е. Беспалова и других исполнителей ролей.

Три спектакля для среднего возраста за полгода. Учитывая, что еще идут уже пожившие на сцене «Случай в интернате», «Красные дьяволята», «Когда в садах лицей» и «Таинственный остров» — совсем неплохо. Однако стоит задуматься над тем, что среди семи постановок только две посвящены современности.

Самым маленьким явно не повезло. На их долю выпал один «Кот в сапогах», да и тот далек от совершенства, прежде всего по своим драматургическим качествам. И от прошлых лет в этой части репертуара сохранилось меньше, чем в других: «Красная шапочка» и «Домик-пряник». Вот и задача на следующий сезон — восполнить досадный пробел.

Но эта задача еще не самая главная. Главное состоит в другом. Совсем недавно была в Горьковском ТЮЗе еще одна добрая традиция: не пропускать мимо внимания ни одной хорошей современной пьесы.

А теперь? На афише пятнадцать названий, а проблемам сегодняшнего дня посвящено всего четыре спектакля. В этом факте таится величайшая опасность отстать от интересов молодежи.

Произведения о современности, как правило, требуют от театра не только наличия отдельных талантливых актеров, но и полноценного ансамбля, могущего воплотить на сцене тот или иной коллектив наших современников. Скажем честно: такой ансамбль в нашем ТЮЗе пока что тоже отсутствует. В коллективе, рядом с высоко профессиональными актерами, уживаются почти самодельные. Неровность состава сказывается на качестве.

Конечно, специфика ТЮЗа заставляет непрерывно пополнять ряды труппы молодежью. Однако делать это следует внимательно, строго отбирая кадры. И коль скоро руководство решило взять юношу или девушку, не имеющих профессиональной подготовки, оно просто обязано организовать регулярную учебу, а потом уже выпускать их на сцену.

Планомерная работа с кадрами, пристальное внимание к репертуару, еще большее укрепление связи со своими зрителями — вот залог дальнейших успехов театра юного зрителя, заслуженно пользующегося успехом у любителей искусства.

Е. СЕРЕБРЯКОВ.