

МОСГОРСПРАВКА
 ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
 К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЛЕНИНСКАЯ СМЕЦА
 от 4 АПР 1968
 г. Горький Газета М



ТЕАТР, ЗАСТАВЛЯЮЩИЙ ДУМАТЬ

В ПОСЛЕДНИЮ декаду марта у касс Кремлевского театра передо мной было услышано: «Пожалуйста, на Горьковский ТЮЗ. Видели по телевидению, хотим познакомиться поближе».

В подобных случаях речь, вероятно, шла о спектакле «Операция «Икс». Но как показала реакция зала на всех других спектаклях (а тюзовцы показали в Москве «Красную шапочку», «Два веронца», «В дороге»), зрители могли составить довольно полное представление о творчестве горьковчан.

Начала несколько цифр. Их язык сух, но бесспорен. За неделю на сцене Кремлевского театра артисты ТЮЗа показали 17 спектаклей, их просматрело 20 тысяч москвичей.

Творческий отчет ТЮЗа проходил в особенном московском театре, где гастролируют лучшие советские коллективы, представляют свое искусство зарубежные гости. Выступать на сцене Крем-

левского театра — большая честь, но и большая ответственность.

Коллектив нашего театра хорошо понимал это. Ведь он первым из горьковских театральных коллективов удостоился чести выступать с творческим отчетом на кремлевской сцене. Поэтому нужно было высоко держать марку своего театра, честь родного города.

Выступать на сцене Кремлевского театра — значит показать, на что способен коллектив, показать его творческие возможности и перспективы актеров. Каждый такого рода отчет завершается обсуждением показанных спектаклей во Всероссийском театральном обществе.

И тюзовцы доказали, что право выступить на столичной сцене коллектив действительно заслужил.

Именно об этом и шла речь на заключительном обсуждении творческого отчета ТЮЗа во ВТО, в Совете по детским театрам. Здесь собрались люди, хорошо знакомые с работой детских театров, их особенностями и спецификой, специалисты-театроведы, критики, руководители столичных детских театров.

Разговор шел прямой, принципиаль-

ный, нелицеприятный. Разговор коллег, людей, делающих одно большое важное дело.

Труппа театра стала свидетелем и участником не только обмена мнениями, но и дискуссии по некоторым вопросам, дискуссии, основой которой стали их спектакли. И это очень серьезное достижение, которое отмечали все выступавшие.

Единодушным было мнение всех участников обсуждения — Горьковский ТЮЗ заставляет думать. Особенно серьезной, принципиальной удачей, по мнению большинства, является пьеса В. Розова «В дороге». Следует заметить, что В. Розов, присутствовавший на одном из спектаклей в Кремлевском театре, тоже дал высокую оценку работе горьковчан. Отмечались великолепные, точные по идейному замыслу, мастерски выполненные декорации старейшего художника театра Б. М. Спорышева, и, конечно, шла речь о режиссерской работе заслуженного деятеля искусства В. А. Витальева, об актерских находках и достижениях.

Спектакль — временечко в самом лучшем смысле слова. Он ставит перед

любым зрителем важные и серьезные вопросы — таково заключение А. Г. Шпет, одного из ведущих критиков детских театров, Н. Г. Литвищенко, старшего научного сотрудника института искусства Академии наук СССР, Н. А. Давыдовой, представителя Министерства культуры СССР.

Много разговоров вызвал спектакль по пьесе Шекспира «Два веронца». Шекспир в ТЮЗе — сам факт очень примечательный, заслуживающий всяческого поощрения и одобрения. Это мнение не оспаривал никто, и горьковчане в этом отношении показали пример другим детским театрам страны. То, что Шекспир поднят на горьковской сцене на высокий профессиональный уровень — тоже безусловно. Можно спорить по поводу трактовки отдельных образов, по поводу режиссерского решения этой ранней комедии Шекспира, очень редко идущей на сценах страны. Но критика не жалея самых лестных слов, эпитетов превосходной степени, говоря об отдельных актерских работах, и прежде

всего о работе А. Палееса. Председатель Совета по детским театрам ВТО Шах-Азизов (руководитель Московского центрального детского театра) считает, что работу А. Палееса можно смело считать одним из самых больших творческих достижений в детских театрах страны.

Все выступавшие, оценивая спектакли ТЮЗа, отмечали умение горьковчан работать в эпизодах, лепить из малейкой роли образ, характер. Это умение работать над каждым словом говорит о сценической культуре театра, мастерстве его актеров — таково мнение участников обсуждения.

Актерам удается избегать штампов, особенно нетерпимых в детском театре. Но избежать штампов — это начало пути. Стремиться избежать поверхностности в решении любой проблемы — вот главное, и в основном театр в этом отношении находится на правильном пути. В Горьковском ТЮЗе стремятся говорить со зрителем, какого бы возраста он ни был, честно и открыто. И все же трудно, но согласиться с тем, что даже в лучшем

спектакле — «В дороге» — есть становление характера героя, но значительно слабее дается установление формирования его мировоззрения.

Любой драматургический материал, который попадает на сцену Горьковского ТЮЗа, дает возможность для размышлений. И его трудно исчерпать полностью, до конца, не оставая что-то недосказанным, невыясненным с точки зрения идейного звучания. С этим требованием тюзовцы, как правило, справляются. Театр знает, за что борется. — Отсюда четкость репертуара, разнообразие его.

В театре крепкий, дружный творческий коллектив, постоянно ищущий, думающие режиссеры. Тюзовцы в пути, тюзовцы в дороге, драмой, честной, без компромиссов, — а в этом залог их успеха. Таково единодушное мнение участников обсуждения. Таково мнение азыскательных москвичей.

Т. ХАРЛАМОВА,
 зам. спец. корр.
 Москва (по телефону).