

ТЕАТР ЮНЫХ

Беседа с заслуженным деятелем искусств РСФСР,
главным режиссером Горьковского театра юного зрителя
имени Н. К. Крупской В. Л. ВИТАЛЬЕВЫМ

Юные горьковчане любят свой театр, с нетерпением ждут его новых работ, оживленно обсуждают спектакли прошедшего сезона, радуются удачам хорошо им известных актеров.

Восьмой год с непрекращающимся успехом ставится спектакль «Когда в садах лица» В. Балашова о жизни молодого А. С. Пушкина. Идет «В дороге» — пьеса В. Розова. Спектакль в свое время прекрасно приняли московские зрители, на Всероссийском смотре он получил диплом 2-й степени. В. Л. Витальев рассказывает:

— Все наши помыслы направлены на то, чтобы достойно отметить пятидесятилетие Советской власти. Зрители ТЮЗа не могли быть участниками событий Октября, но они должны получить и в своем театре достаточно глубокое представление о героическом подвиге нашего народа.

Революционная тема будет представлена в спектакле «Олеко Дундич» по пьесе М. Каца и А. Ржешевского, над этим мы сейчас усиленно работаем. Смелый и непоколебимый, преданный революции, полный романтики, Олеко притягателен для юношества.

Очень сложно показать на сцене требовательным юным зрителям их современников и сверстников. Мы остановили свой выбор на пьесе Александра Хмелика «Пузырьки», полагая, что она придется по душе учащимся пятых — седьмых классов. Здесь много увлекательного и поучительного из жизни подростков.

Третьим спектаклем, включенным в репертуар театра, будет «Песнь о Гайавате» по драматургической работе Ирины Клебановской.

— У театра много творческих планов и замыслов, — говорит В. Л. Витальев, — и нам хочется их как можно лучше осуществить!

В 1968 году наша страна отмечает день столетия А. М. Горького. Мы преисполнены желания за три года осуществить постановку автобиографической трилогии писателя: в 1966-м году думаем по-

ставить «Детство», в 1967-м году — «В людях», а в 1968-м — «Мои университеты». Инсценировку двух последних произведений осуществила наша землячка Г. Шефтель.

Мы хотим впервые на нашей сцене воссоздать образ молодого В. И. Ленина. Об этом мечтает весь наш коллектив.

Драматург Владимир Гольдфельд пишет для нашего театра пьесу о девятнадцатилетнем Я. М. Свердлове, о периоде его ранней деятельности в Нижнем Новгороде. Играть Свердлова будет актер А. Р. Палевс, известный зрителям по исполнению этой роли в кино. Две пьесы для ТЮЗа пишутся авторами — горьковчанами: одна — о боевом прошлом Волжской флотилии и вторая — о сормовичах 1920-х годов.

В ТЮЗ пришли новые творческие силы. Юрий Фадеев ранее выступал в самодеятельности клуба им. Кринова, а сейчас ему уже поручаются большие роли на нашей сцене. После окончания Горьковского театрального училища приняты в ТЮЗ Екатерина Чекулаева, Валерий Пигаев, Анатолий Захаров.

В спектакле «Гусиное перо» впервые дебютировал молодой Валерий Пигаев в роли ученика Жени Елецкого; начало удачное, многообещающее.

Без большой, плодотворной общественной работы коллектив ТЮЗа не чувствовал бы нужного удовлетворения. По-прежнему будет оказываться шефская помощь Дальне-Константиновскому самодеятельному театру юного зрителя. Им уже осуществлена при помощи шефов постановка «А с Алашкой мы друзья» по пьесе Г. Мамлина. Сейчас намечается работа над другим спектаклем. Старейший актер ТЮЗа Н. М. Тареев будет помогать самодеятельному коллективу в Ротках. Во многих школах создаются «уголки ТЮЗа». Намечены выезды со спектаклями на автозавод, в Сормово, в города Дзержинск, Богородск и другие места нашей области.