

Сорок лет существует детский театр. У нас накоплен опыт, равного которому не было в истории мирового театра. Однако споры, дискуссии о проблемах детского театра не стихают. Это естественно, ибо меняется зритель детского театра, возникают новые проблемы, а решение прежних задач требует поисков новых форм.

Мы обратились с рядом вопросов к главному режиссеру Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской, заслуженному деятелю искусства РСФСР В. Л. ВИТАЛЬЕВУ.

— Виктор Львович, много споров вызвало мнение об «возрастности» ТЮЗов. Что это значит, и каковы пути развития детского театра в связи с этим?

— 27 лет работаю я в Горьковском ТЮЗе и все эти годы изучаю его зрителей, ребятишек. Я наблюдаю довоенное поколение, послевенное и нынешнее. Могу сказать, что дети отличаются детьми. Всегда. Но интересна одна вещь. Дети выросли биологически и психологически. Это объясняется огромным потоком сведений, информации: телевидение, радио, кино, театр, небывалый взлет науки, техники, спорта вызвали раннее взросление детей. Дети сделались умнее, старше. В связи с этим нам, художникам театра, для детей приходится постоянно пересматривать репертуар. Например, если пьесу «Олего Дундича» раньше можно было ставить только лишь для детей старшего возраста, то теперь ее смотрят дети среднего возраста.

Проблему «возрастности» ТЮЗов я могу рассматривать лишь с точки зрения «возрастности» детей. Последнее, естественно, своевременно и неизбежно.

У наших зрителей кругозор стал намного шире. Дети среднего возраста уже имеют право смотреть классику. Самый сложный и трудный для воспитания искусством возраст — подростки. Если раньше для них было достаточно внешнего действия, незамысловатого показа взаимоотношений, то теперь они уже требуют раскрытия внутреннего мира людей, внутренних связей и конфликтов. Зритель стал очень требовательным.

— Виктор Львович, по какому принципу происходит отбор репертуара?

— В год мы выпускаем 7 спектаклей. Два — для младших школьников. Мы считаем, что это должны быть не обязательные сказки, поэтому ставим для этого возраста ряд пьес реалистического плана, темой которых являются дружба, честность, защита добра, борьба со злом. Играть эти пьесы должны так, чтобы они отвечали эмоциональному восприятию младших школьников.

Два пьесы ставятся для подростков. Героика, романтика, совершение подвига во имя Родины — в основе этих спектаклей. А также очень волнующая для подростков тема — кем быть?

И три спектакля для старших школьников. Это пьесы о сверстниках. Здесь в режиссуре должно быть стремление к точным психологическим акцентам, потому что главной проблемой для этого возраста является вопрос — не кем быть, а каким быть? Поднимаются темы настоящей любви, верности, стойкости, мужества.

Мы берем пьесы и из классического репертуара, находя в них идеи, отвечающие современной этике. Наши старших школьников интересуют сейчас проблемные спектакли.

— Виктор Львович, существует ли какое-нибудь отличие в выборе выразительных средств, в режиссуре в детском театре и театре взрослых?

— К сожалению, иногда говорят о ТЮЗах, как о театре «второго сорта». Что, мол, дети есть дети... и много ли им надо? Это в корне неверно. Никакого различия ни в режиссуре, ни в выборе выразительных средств, ни в игре актеров в ТЮЗах по сравнению со взрослым театром быть не должно. Существует одна-единственная правда искусства, правда жизни — создание ценных характеров, поступков как в дет-

Театр особого назначения

ском, так и во взрослом театре, и никаких различий.

В работе с актерами, в способе существования жизни на сцене — единая правда.

Единственная специфика, которая отличает детский театр — возрастная. Она усложняет работу и режиссера, и актера. Ребенок требует к себе не меньшего, если не большего уважения, чем взрослый. Ему труднее, например, предпослать страх. Если для взрослого это чувство знакомо, то ребенку страх надо преподнести в каком-то смягченном виде, чтобы не испугать и в то же время донести главную мысль.

Режиссер должен быть, кроме всего прочего, и тонко чувствующим педагогом. И еще одна сложность. Заболел актер, и спектакль не может состояться. Во взрослом театре один спектакль свободно могут заменить другим. У нас же возникает катастрофа, ибо спектакль для младших школьников можно заменить только спектаклем для младших классов.

— Существуют ли запретные темы для ТЮЗов? Какие и почему?

Да, запретные темы для нас существуют. Во-первых, это секс, предательство, цинизм, скепсис, которые мы не стремимся исследовать на своей сцене и бороться против них. У меня, как у режиссера, нет желания рыться в психологию предательства, большой психики, хочется говорить о гармоничном человеке. А если в пьесе и поднимаются названные запретные темы, то мы противоставляем им положительные.

Например, я был против постановки в нашем театре пьесы Виктора Розова «Традиционный брак». В пьесе почти все герои — неудачники, а самый положительный персонаж — лицо какое-то загадочное, неизвестно, кто он! И я считал эту пьесу неподходящей для театра юного зрителя. Ведь главная задача ТЮЗа — воспитывать человека нового, современного, прекрасного. Театр — чудесный учитель, обладающий волшебной по воздействию силой.

— Виктор Львович, какие темы вы считаете для себя наиболее волнующими?

— Самая главная и волнующая для меня и в классике и в современной драматургии тема молодого человека. Пример — инсценировка Розова по роману Гончарова «Обыкновенная история» и комедия В. Войновича «Два товарища», постановку которых мы осуществили. Осенью мы должны присутствовать к репетициям чеховской «Чайки», где меня очень волнует тема Трелева и Нины Заречной.

Я считаю, что тема становления в обществе молодого человека — самая необходимая для наших детей.

— Что готовят театр к пятидесятилетию Ленинского комсомола?

— Творческий коллектив театра решил поставить пьесу о комсомольском поэте Михаиле Светлове. Это литературная композиция Зиноя Паперного «Человек, похожий на самого себя». Сейчас мы очень много думаем над постановкой этой вещи. К столетию со дня рождения В. И. Ленина мне бы хотелось найти очень яркую, современную пьесу, в которой было бы точно отражено могучее, живое влияние этого огромного человека на современную молодежь.

— Многие режиссеры детских театров в большой обиде на драматургов за малое количество хороших пьес для

ТЮЗов. Что вы можете сказать в этой связи?

— Это не совсем так. За последнее время появилось много неплохих пьес. Например, «Идиллия-тестос» (автор — Кац) — пьеса о настоящей дружбе, первой влюбленности подростков. Мы работаем над очень интересными пьесами «Баллада о второгонимке» Корина и «Спотыкаясь о звезды» Скульского для старших школьников.

Уже состоялась премьера для младшей современной сказки «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» — пьеса С. Прокофьевой по мотивам повести писательницы Астрид Линдгрен.

Сезон мы заканчиваем в конце июня, хотя в июле еще трупы будут работать в области. В сентябре — гастроль в Волгограде. Все названные пьесы мы подготовили к новому сезону, который откроется в начале октября.

— Виктор Львович, как осуществляется у нас непосредственная связь со школами? Как происходит организация зрителей?

— У нас существует специальное бюро уполномоченных, которые занимаются организацией зрителя, как и в любом театре. Но наши уполномоченные еще и опытные педагоги. Они постоянно посещают школы, присутствуют на уроках. Они проводят с учениками беседы о театре, рассказывают о предстоящем спектакле. Связь со школами довольно обширна.

У нас много параллельных спектаклей, что позволяет играть сразу на нескольких площадках — во Дворцах культуры, автозаводе, Сормова.

В этом году творческие организации должны приступить к постройке нового здания театра на углу улиц имени Горького и Ошарской. Проект здания и устройство сцены принципиально экспериментальные, уникальные.

— А теперь несколько вопросов секретарю комсомольской организации ТЮЗа актрисе Светлане Серовой.

Светлана, как комсомолцы театра готовятся к встрече 50-летия комсомола?

— В прошлом году мы думали о постановке литературной композиции по поэме Евгения Евтушенко «Братская ГЭС», но потом наши мнения сошлись на пьесе-композиции о Михаиле Светлове. Михаил Светлов для всей молодежи является одним из лучших образов преданности Родине. В инсценировку включены стихи поэта, песни на его слова, воспоминания современников о Светлове, отдельные сцены из его жизни. В спектакле будет представлена и живая личность комсомольского поэта.

— Светлана, расскажите о формах связи артистов ТЮЗа с комсомольскими организациями школ, институтов.

— Форма связи, собственно, одна — живой, непосредственный контакт со зрителем как во время спектакля, так и в расширенных встречах. Очень многие наши постановки вызывают много споров, дискуссий. Например, комедия И. Дворецкого «Мужчина 17 лет» нашла очень живой отклик в школьной среде. Мы побывали на обсуждениях ее в семи школах. Это пьеса о десятиклассниках, о любви, о психологии школьников, об отношениях учителей и учеников. В 97-й школе Ленинского района разгорелся спор не только по поводу тем, поднимаемых в спектакле, но и об авторских удачах и неудачах, о принципах драматургии. Как видите, сегодняшним школьникам по плечу уже и обсуждение сложных проблем театра.

Мы приглашаем в наш театр и студентов различных институтов. Недавно в театре после просмотра спектакля «Два товарища» состоялось очень интересное и живое обсуждение. Мы услышали много интересных выводов, предложений. И что очень важно, на мой взгляд, — почти каждый из выступивших ставил себя на место героев: как бы поступил в данных обстоятельствах? Это говорит о том, что равнодушных в зале не было. Это чудесно. В этом и смысл творчества актера.

Интервью провела
М. ШАУЦОВА.

«А. С.» 1968 год, 21 мая 3 страница.

«ЛЕНИНСКАЯ»

г. Горький