

чина 17 лет». Видимо, эти спектакли мы сумели задеть самые сокровенные струны в душе молодых людей, наиболее четко выразить определенные тенденции среди молодежи, дать им верную оценку.

Разговаривать с молодежью всерьез, доверяя ей, разговаривать на равных, не уходя от острых споров, быть прямым и открытым — вот, на мой взгляд, основные слагаемые успешной деятельности театра для юношества.

Мы очень довольны результатами гастролей в Волгограде. В вашем городе мы третий раз. Но именно в этом году мы чувствуем большее удовлетворение от общения с молодым волгоградским зрителем. И не только потому, что на наших спектаклях не было пустых кресел, но и благодаря удивительной атмосфере единства зала и сцены, без которой театр просто не может существовать. Волгоградские мальчишки и девчонки поняли нас, мы же, вероятно, сумели найти ключик к их сердцам. И расстались мы друзьями.

...Последние гастрольные спектакли. Они так же волнующи для коллегства, как и первые. Они — итог месячного труда, нелегкого и самозабвенного.

Я пришел за кулисы за тридцать минут до начала очередного спектакля. Мне хотелось поговорить с молодыми актерами. Я хотел услышать слова об искусстве, о театре, о себе, слова, которые говорятся актером, на бегу, в прокуренных коридорах, слова, которые не надо придумывать и пристегивать друг к другу, потому что все они здесь, в сердце...

Большинство актеров — горьковчане, воспитанники театрального училища. Для многих ТЮЗ оказался прекрасной школой мастерства: в театрах Ленинграда (например, в Большом драматическом у Товстоногова) и Москвы работают сейчас бывшие тюзовцы.

Итак, короткое интервью за тридцать минут до начала спектакля.

АЛЕКСАНДР УСОВ:

— Что думаю я перед спектаклем? Както стараюсь собраться, сосредоточиться, войти в образ. Каждый спектакль, хоть и играли мы его десятки раз, для меня нов и неповторим, и в каждом спектакле я хочу сыграть лучше, чем прежде, потому что работа над образом не должна прекращаться ни на один день. Я позволю сравнить наш труд с трудом ювелира — только у него в руках мертвый камень и работает он в одиночестве. А у нас — плоть и кровь живого характера, и создаем мы образ на глазах у сотен людей — зрителей.

МАРГАРИТА ФОМИНА:

— Так уж получилось, что в театре я — «траветка», т. е. актриса, играющая роли мальчиков. Сколько таких ролей сыграно за пять лет! Дорогие мои мальчишки... Алеша Пешков из спектакля по мотивам произведений Горького, Петяка в «Июнем революции»... И всех я люблю, и в каждом осталась частичка моей души, моего характера.

Ну а мечты... Мечты часто остаются лишь мечтами, поэтому мне не хочется говорить об этом. Но верю, что моя актерская судьба сложится счастливо и впереди будет много удач.

СВЕТЛАНА СЕРОВА:

— Современный актер — прежде всего Человек с большой буквы, человек интеллигентный. Я говорю об интеллигентности, конечно, в широком смысле этого слова. И еще, чтобы стать актером, хорошим актером, а не ремесленником, нужен, по-моему, не только талант, не только природная одаренность, но и большая работоспособность, сила воли и, пожалуй, мужество. В нашей профессии никто не застрахован от неудач. Они подстерегают и опытного мастера и новичка. И пережить их, трезво оценить случившееся и не потерять веру в свое призвание может только мужественный человек. Стать актером, конечно, не просто. Но во сто крат труднее актером быть, потому что это бесконечная работа, бесконечное напряжение нервов.

...Вот и прошли тридцать минут.

Третий звонок. И зал уже замирает в ожидании, что вот-вот вздрогнет и распахнется занавес...

Сегодня в семь тридцать вечера начнется последний спектакль в нашем городе Горьковского ТЮЗа, театра, который полюбили мы и который полюбил нас.

Интервью взял
А. ГРАМОЛИН.



МЫ РАССТАЕМСЯ ДРУЗЬЯМИ

Сегодня спектаклем И. Дворецкого «Мужчина 17 лет» в Волгограде заканчивает гастроль Горьковский театр юного зрителя.

Гастролью проходили успешно. Тысячи волгоградцев — студенты и школьники — побывали на спектаклях одного из старейших ТЮЗов страны.

— Нашему театру 28 ноября исполнится сорок лет, — рассказывает главный режиссер ТЮЗа Виктор Львович Витальев. — И все эти годы главной задачей, смыслом нашей работы было стремление через образы героев самых различных пьес воспитать в юном зрителе нового человека, строителя и бойца.

Многие наши спектакли и для подростков и для старших школьников неизменно идут с аншлагом.

Несколько лет назад большим успехом пользовались аксеновские «Коллеги», сейчас — «В дороге» В. Розова и «Муж-

МОЛОДОЙ ДЕННИК
Г. ВОЛГОГРАД

3 АКТ 1956