НА ПОРОГЕ ПЯТОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ТЮЗу—40 лет

ГЛУБОКОЙ ОСЕНЬЮ 1928 года спектаклем «Недоросль» открыл в нашем городе свой первый сезон театр юного зрителя имени Н. К. Крупской. Его организовала группа молодых актеров, во главе которой стоял талантливый режиссер Е. А. Брилль.

Это было время, когда по всей стране бурно расцветала свежая поросль молодых и задорных театров. Их создала революция, давшая смысл и цель искусству, обращенному к подрастающему поколению. Революция думала о своем будущем, она была кровно заинтересована в том, чтобы искусство формировало сознание, волю и эмоции завтрашнего ее участника и строителя.

Это будущее, его горячая дыхание, определило пути советского театра для детей и юношества. Определило оно и все четыре десятилетия работы Горьковского ТЮЗа. В двадцатые годы некоторые горячие головы считали, что наряду с разрушением старого мира надо разрушить и его культуру. Молодому наступающему классу она, мол, не нужна. Но партия и молодая Советское государство считали своей важнейшей обязанностью бережно сохранить и широко развернуть перед молодым поколением все тысячелетнее богатство русской и мировой культуры и тем самым подвести его к сегодняшнему дню.

Вот почему театр начинал свое существование с классики, вот почему мы горды тем, что на его сцене желанными гостями были Фонвизин и Грибоедов, Шекспир и Шиллер, Лермонтов и Островский, Мольер и Гольдони, Чехов и Горький. Нас очень интересовали жизнь и творчество, сама личность нашего великого земляка, нам хотелось показать процесс его становления, как писателя и человека. И были созданы спектакли «Алеша Пешков» и «В людях».

И все же гражданская позиция театра ясная и четка всего прослеживается по спектаклям о современности, которые всегда были основой репертуара. Конечно, очень важно, как будут юноши и девушки, когда они вырастут, но в тысячу раз важнее, какими они будут. Воспитательное значение театра велико, сила его воздействия огромна, и мы стремимся показать такого героя, на которого следует равняться, от кого делать жизнь. Именно поэтому на сцене театра жили и боролись Павел Корчагин и Зоя Космодемьянская, маленький Гавроик («Балет парус одинокий») и Васька Окорок («Хроника-поезд 14-69»), капитан Гастелло и романтики-комсомольцы, строители города юности («Город на заре»), Валерий Чкалов («Подвиг») и Олег Дундич. За ними стоит история страны, вся ее жизнь.

За последнее десятилетие многое изменилось. Появились новые проблемы. Усложнилась международная обстановка. Усилилась идеологическая борьба социализма и буржуазии. Изменилась и молодежь. Стали шире ее кругозор, ее интересы. Усилился поток информации. Театру надо быть передовым позициям, оставаться желанным другом и наставником юных. И на сцену пришли новые герои со своими проблемами. Они стали внутренне богаче, умнее. Интересы их совпадают с интересами сидящих в зрительном зале.

Ответить на вопросы зрителя, повести с ним настоящий серьезный разговор — такова наша цель. На афише появились имена В. Розова, В. Аксенова, М. Шатрова, И. Дворецкого. Спектакли, созданные по их пьесам, вызывают страстные споры. Театр стремится расширить привычные жанровые рамки и создает поэтическую композицию «О времени и о себе», где звучали стихи лучших советских поэтов.

За сорок лет нами осуществлено более 300 спектаклей, 15.000 раз подымался занавес, около 10 миллионов зрителей входили в волшебный и неизведанный мир театра на спектаклях нашего ТЮЗа. Нам аплодировали не только горьковчане, но и тысячи жителей Ярославля, Иваново, Владимира, Челябинска, Ростова, Волгограда, городов и сел нашей области.

За этими цифрами — люди, отдавшие весь талант, всю любовь своему театру, — актеры и режиссеры, художники и бутафоры, костюмеры и осветители, словом, все те, кто вот уже четыре десятилетия каждый вечер создает волшебство, именуемое спектаклем.

Первыя среди равных, разумеется, актеры. Это они — властители дум, инженеры человеческих душ. Многие годы жизни и творчества отдали нашему ТЮЗу В. Сергеева, Р. Лопыкая, К. Кузнецова, О. Траймут, Н. Славинская, заслуженные артисты РСФСР А. Палеев и И. Неганов, Н. Тареев, О. Думпэ, Я. Зильберкант, Е. Беспалов, главный художник Б. Сопрышев. Большой творческий вклад внесли своим трудом Н. Малыгина, Р. Вешнер, Н. Разумова, М. Фомина, К. Кулагин, А. Усов, художник Н. Полякова, режиссер Р. Лавита.

Специфика театра, его репертуар всегда выдвигают на первый план молодых героев. И молодежь нашего театра, в большинстве своем воспитанная в Горьковской театральной школе, с достоинством шагает в первых рядах.

На днях на углу улиц Горького и Ошарской состоится закладка нового здания театра. Это будет замечательный подарок юным горьковчанам. Запроектированы максимальные удобства для зрителей: уютный зал, в котором нет плохих мест, обширные фойе, буфеты, зимний сад, выставочный зал и т. д. Сцена позволит показывать самые сложные спектакли, причем смена декораций будет производиться механически.

Сорок лет — пора зрелости. И все же театр наш молод. С полным сознанием ответственности, молодо и задорно входим мы в свои пятое десятилетие.

В. ВИТАЛЬЕВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер ТЮЗа.

НА СНИМКАХ: 1. Сцена из спектакля «Дорога революции». 1956 год. 2. Спектакль «Город на заре». 1958 год. А. Палеев в роли Зяблика. 3. Спектакль «Олег Дундич». 1965 год. В роли Дундича — Р. Вешнер. 4. «Мещане». Н. Тареев в роли Бессеменова.

Искусство воспитания

Вся моя педагогическая жизнь связана с театрами, с проблемами эстетического воспитания молодого поколения средствами сценического искусства. И я хорошо знаю, какое благотворное воздействие на формирование мировоззрения, характера, устремленности подростка оказывает наш театр юного зрителя. Не раз вокруг просмотренных спектаклей в школе завязывались беседы и споры, проводились большие обсуждения, на которых проблемы, поднятые актерами, развивались и росли, находя примеры в жизни учащихся, помогая им решить насущные жизненные вопросы.

Хорошо, что в нашем городе есть ТЮЗ. Хорошо, когда на сцене его появляются такие спектакли, как «Овод», «Как закалялась сталь», «Город на заре», «Место в жизни», «Именем революции». В них ребята видят людей, жизнь которых становится яркими для них примером.

Н. ХРУЛЕВ,
заслуженный учитель школы РСФСР.

Ждем вас, дорогие друзья!

Труженики полей Большеурашинского района, аппараты, как и почти всех, даже самых дальних районов области, хорошие знакомые и постоянные гости Горьковского театра юного зрителя. В самом конце года ветераны гастролируют по селам и деревням, актеры не забывают и нас. В нашем колхозном клубе не раз принимали дорогих гостей.

Они привозили к нам свои лучшие творческие работы, предназначенные и для детей, и для взрослых. Только в последние время мы посмотрели спектакли «Отаго», «Неоконченная пьеса», «Ночь на покосе», «Поздняя любовь» и другие.

Трудно переоценить это культурное шефство. Мало еще у нас коллективов, регулярно занимающихся обслуживанием сельских тружеников. Редко мы видим их у себя. Поэтому особенно приятно в разгар полевых работ, когда хороший, полезный отдых особенно нужен людям, увидеть знакомый автобус ТЮЗа, знакомые лица актеров. Увидеть и поаплодировать «Здравствуйте, дорогие друзья!».

И. КУЧАСОВ,
председатель колхоза имени К. Маркса Большеурашинского района.

Самый юный, самый любимый

В ДЕКАБРЕ исполнилось два года с того дня, когда нашему отряду было присвоено имя «Друзья театра». Это произошло не случайно. Мы очень любим сценическое искусство. А спектакли ТЮЗа доставляют нам особое удовольствие, так как в них мы видим себя, свою жизнь, своих сверстников, которым образцы для подражания.

Мы посмотрели в ТЮЗе немало спектаклей. Особенно понравились «Алеша Пешков», «Пароль «Волга», «Малянкин и его компания». Встреча с детством нашего великого земляка научила нас бороться с трудностями, воспитывать в себе стремление стать Человеком. Спектакль «Гаврош» рассказал о том, как была создана Волжская флотилия. Нам повезло — в день просмотра в наш город прибыл легендарный «Волгарь-доброволец». И мы видели в театре тамого его экипажа.

После каждого просмотра в нашем пионерском клубе обсуждение, на которых присутствуют актеры. По каждому спектаклю мы делаем альбомы с рисунками и дарим их театру.

Когда мы готовились отметить 50-летие нашего государства, мы изучали жизнь Я. М. Свердлова, посетили дом-музей, оформили альбом, связались с городом, который носит его имя, просмотрели фильм «Синяя тетрадь». А потом приглашали на сбор отряда исполнителя роли Я. М. Свердлова — Палеева. Он рассказал нам о работе в кино, подарил фотографии, а мы от души поблагодарили его с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР.

Мы с нетерпением ждем от нашего театра новых спектаклей, новых встреч, новых больших творческих удач.

Члены совета отряда «Друзья театра» 7 «В» класса школы № 40 Роза Закулавская, Наталия Еремская, Володя Калинин, Андрей Туманов, Людмила Белых.