



ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА Орган дирекции, партганизации, месткома
17 декабря 1968 г. и комсомольской организации театра

НАМ СОРОК ЛЕТ

Осенью 1928 года спектаклем «Недоросль» открыл свой первый сезон в Нижнем Новгороде театр много зрителя имени Н. К. Крупской. Прошло четыре десятилетия! Этот срок не малый и для «взрослого» театра — для ТЮЗа огромный. Театры для детей — создание великой революции, давшей смысл, оправдание и цель искусству, обращенному к подрастающему поколению. «Для детей надо играть также, как и для взрослых, только еще лучше, еще чище и совершеннее», говорил К. С. Станиславский.

Это стало необходимостью, так как революция была кровно заинтересована в том, как искусство формирует волю, эмоции и сознание завтрашнего ее участника и строителя. Революция звала о своем будущем.

Это будущее, его горячие дыхание, определяло пути советского театра для детей и юношества. Оно определяло и все четыре десятилетия работы Горьковского театра юного зрителя.

В 20-е годы многим казалось, что овладение старой культурой не нужно человеку нового мира. Этот вопрос горячо и долго обсуждался и тот факт, что мы начали с «Недоросля», показателен. Театр начал с классики, синтез своей важнейшей обязанности, возверну перед своим молодым зрителем все богатства русской и мировой культуры, повести его к сегодняшнему дню. Подвести не «Иваном, не понимаям детства», а человеком, осознавшим, что он продолжает историю. Поэтому мы с гордостью можем отметить, что на сцене нашего театра ставились Грибоедов и Фонвизин, Шиллер и Шекспир, Лермонтов и Островский, Мольер и Гольдони. Чехов и Горький. Последний автор особенно был близок нашему театру не только по причине «землячества». Нет, в спектаклях о Горьком («Алеша Пешков», «В людях») нам важно было показать сам процесс становления великого писателя, жизнью свое доказавшего правоту своей программной идеи: «Человек создается его сопротивлением окружающей среде». И все же гражданская позиция театра ясна и четка всего прослеживается в пьесах о современности, всегда бывших основой репертуара. На сцене театра жили и боролись Павел Корчагин и Зоя Космодемьянская, маленький Гавриш и Васяка Озорок, Гастело и комсомольцы-строители города юности, Чкалов и Оленько Дундич. За ними стояла история страны, вся ее жизнь.

В последние десятилетия на сцену пришли новые герои со своими проблемами, не менее существенными, чем у предшественников. Надо было услышать и понять их голос. Театр встал перед проблемами, которые решаются еще и сегодня. Главное было в том, чтобы ответить на новые запросы зрителя, повести с ним настоящий и серьезный разговор. На афише театра появились имена В. Радлова, В. Аксенова, М. Шatroва, а спектакли, созданные по их пьесам, вызывают страстный спор. Несмотря на некоторые издержки, неизбежные в поисках нового, театр взял верное направление, что подтверждают своим горячим откликом не только горьковчане, но и тысячи зрителей многих городов России, в которых пришло гастролировать нашему ТЮЗу.

Вся работа театра, все его усилия направлены к одному: понять свое время, понять своего современника, помочь ему в декларацией только в уважительном разговоре на равных. Здесь основная идейно-художественная, гражданская направленность театра.

Конечно, в этой короткой статье невозможно воссоздать живую жизнь театра. Цифры не заменят живой картины, но иногда и они помогают. На самом деле: за сорок лет поставлено свыше 300 спектаклей, 15000 раз зажигалась рампa. Около 10 миллионов зрителей входили в неизведанный и волшебный мир театра на спектаклях нашего ТЮЗа.

Но за этими цифрами — люди, отдавшие весь свой труд, любовь и талант нашему театру — актеры и режиссеры, костюмеры и осветители — все те, кто вот уже четыре десятилетия каждый вечер создают «обыкновенное чудо», именуемое спектаклем.

Нельзя вспомнить о людях, стоявших у колыбели театра, давших ему жизнь: Е. А. Бродяга, К. П. Храпачев, Н. С. Зиньков и другие актеры первого творческого поколения. Затем, перед войной и сразу после нее, пришло другое поколение актеров, и многие из них до сих пор преуспели в работе в нашем театре-школе: артист РСФСР Н. С. Негайко, засл. артист РСФСР А. Р. Палес, артисты В. А. Сергеев, Р. И. Лонкина, В. А. Кутычкова, С. И. Трейтман, Н. А. Савицкая, Н. П. Радукова, Н. М. Тареев, Я. И. Зыльберберг, О. Я. Дундич, В. М. Бесталов, главный художник театра Б. М. Спиринкин.

В 50-60 годы рядом с нами начинал работать большая группа одаренных актеров: И. Мамонтова, М. Фомина, К. Кулаев, Р. Виснер, А. Усов, хульница И. Полякина, режиссер Р. И. Левитте.

Делами юных зрителей занимал театр много и тех, кого не видит зритель, но без которых невозможно спектакль. Это зам. директора С. В. Фидина, ассистент сцены И. А. Митрофанов, помощник режиссера А. И. Давыдов, зам. костюмерных швей И. Ф. Орлова, старший машинист сцены В. И. Баранов, машинисты сцены И. И. Крысенко и В. П. Кулекин, худруки по сесту В. В. Сенинко, зам. постановочной частью В. В. Бугаев, главный администратор Р. М. Бегетев.

В последние годы в театр пришла большая группа способной молодежи, составляющей наше четвертое поколение, и в его руках — будущее театра. Мы перенимали актерские поколения, создавая ТЮЗ. На ведь надо увидеть и многие поколения зрителей, которые в свою очередь создали наш театр. Всегда его ответственности: на трупповской сцене искусство впервые выговаривает вместе со своим доверенным зрителем главные слова: добро, зло, любовь, дружба, Родина. Сказанное в детстве, не забывает. Поэтому наш ТЮЗ не просто театр. Он — театр на всю жизнь. В полной мере это сознавая, мы входим в свое пятое десятилетие.

А. Н. СОКОЛОВА,
директор театра, заслуженный работник культуры РСФСР.
В. Л. ВИТАЛЬЕВ,
главный режиссер театра, заслуженный артист искусств РСФСР.

УЧИТЕЛЬ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ, КРЕПЯ С ПОДРОСТКАМИ СОЮЗ, ТРУДИСЬ БЕЗ УСТАЛИ И ЛЕНИ, НАШ ДОРОГОЙ ТОВАРИЩ ТЮЗ!

О НАС ПИШУТ

В однодневной газете, выпущенной к 6-летию театра в 1935 году, была помещена карикатура, соль которой была в том, что горьковский театр забывает ТЮЗ, не пишет о нем.

Критика была воспринята правильно! За последние годы не было, пожалуй, ни одного спектакля, не получившего отзыва наших коллег — театральных критиков.

Вот отрывки из рецензий вологодских газет на гастрольные спектакли ТЮЗа за осень 1968 года.

«Спектакль наших гостей покоряет своей молодостью, молодостью всех исполнителей, независимо от их возраста. «И вновь порыв юных лет, и взрыв сил, и крайность эмоций» — эти строки Александра Блока вспоминаются после спектакля».

(Юрий Бура «Перед последним звонком». «МУЖЧИНА 17 лет». «Вологодская правда».)

«Заслужен постановщика спектакля заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Л. Витальева надо считать психологически правильное решение основной проблемы пьесы: наши взрослые сыновья, как и дети — это интересные люди по своему внутреннему миру, который надо понимать и уважать. Без такого понимания и уважения не может быть воспитания, не может быть счастья, которое дает удивительная дружба взрослых с юными».

(Мы и наши сыновья. «В ДОРОГЕ». А. Земскова, учительница, «Вологодская правда».)

«Молодежи посвящена пьеса Г. Скулянского «Спотыкайся о звезду», постановку которой осуществил Горьковский театр юного зрителя им. Крупской. В спектакле, как в жизни, в расхождении борющихся сил вовсе не играет роли припадочность человека к тому или другому поколению, ибо это не борьба отцов и детей, а спектакль молодых со старыми. По одну сторону — те, кто цепляется за отжившие понятия, отношения, азелады на жизнь и явление, по другую — те, кто, сомневаясь, ищет новое, находит и защищает его».

(А. Степанов. С чего начинается гражданство. «СПОТЫКАЙСЯ О ЗВЕЗДУ». «Молодой Ленин».)

«Горьковский театр юного зрителя. «О времени и о себе». Позмо поколений. За последние время все больше и больше завоевывает право на жизнь этот жанр театрального представления, жанр, который соединяет в себе психатотию и увлекательный психологизм, песню и лирическую новеллу, философские обобщения и сатирическую остроту карикатуры. (...) Рассказать об этом спектакле так, чтобы он предстал наглядно, наверное, невозможно. Это надо увидеть. Но хочется подумать, поразмышлять вместе с театром — о времени и о себе».

Бура «О ВРЕМЕНИ И О СЕБЕ». «Вологодская правда».

ДРУГ И СОВЕТЧИК

Нас большая группа из 10-а класса. Несколько лет мы работаем в ученическом активе ТЮЗа.

Почти все спектакли просмотрели до два, а то и по три раза, но каждый раз открываем в спектакле что-то новое. И каждый из нас открывает что-то свое, совпадения почти не бывает.

На наши мысли складывается в одном образ, созданный актером — это не только полная куска чужой жизни, с твоей близкий друг и советчик.

Ведь мы так мало знаем жизнь 10 лет прожитой в стенах школы. Многие, увидевшие в театре, являются для нас открываем.

Так вот, оказывается, какими бывают отношения детей с родителями: они доверяют друг другу, понимают друг друга.

Вот каким должен быть настоящий друг на деле, а не на словах! Оказывается, как бы мы не

досадовали на учительницу — и пристраивает, и требует слишком много — в глубине души мы любим ее, ведь она нам отдала всю жизнь, мы никому не позволим о ней говорить плохо!

Оказывается, выдана в жизнь, мы встретим не только настоящих, хороших людей, но и плохих. Как относиться к таким? Борьбаться с ними? Отойти в сторону?

Друг наш, трупповский герой со многими именами! Дел правдивый совет!

И чувство Родины открылось многим после спектакля ТЮЗа.

Маленький человек, сменяла сменившийся над жалким попом, иначивать гордиться своим великим земляком Алешей Пешковым. Вырастет этот человек с твердым желанием быть таким, как герой спектакля «В дороге», «Коллеги», «Оленько Дундич».

Актив 10-а класса 25-й школы.



В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Спектакль выпущен в 1952 году. Режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев. Художник Б. М. Спиринкин.