

**50 ЛЕТ
ДЕТСКИМ ТЕАТРАМ**

На днях общественность нашей страны отметит пятидесятилетие детских театров. Полвека прошло с тех пор, как в Советском Союзе появились первые театры юного зрителя, а вслед за ними — театры кукол. С тех пор они ежегодно пропускают через свои зрительные залы миллионы малы-

шей, подростков, юношей и девушек, выходящих в большую жизнь. Актеры и режиссеры активно участвуют в формировании мировоззрения и взглядов нового поколения, воспитывают у его представителей лучшие черты коммунистической морали.

В преддверии знаменательной даты мы пригласили в редакцию группу работников детских театров нашего города. Материалы, опубликованные ниже, все вместе являются репортажем с этой встречи.

ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ

СОЗДАНИЕ специальной системы детских театров — одно из очень значимых и глубоко позитивных свершений революции, давшей смысл, содержание и цель искусству, обращенному к подрастающему поколению. Молодое Советское государство было кроиво заинтересовано в том, как искусство формирует волю, эмоции и сознание его завтрашнего строителя. Революция думала о своем будущем. Именно поэтому уже в суровые годы гражданской войны в разных городах России появляются специальные детские театры. Александр Бранцев создает Ленинградский ТЮЗ. Самуил Маршак организует такой же в Кубани. 5 октября 1918 года митинг трудящихся Саратова направляет телеграмму в Москву, товарищу Ленину и сообщает в ней об открытии «первого в России бесплатного постоянного театра для детей», которому присвоено имя вождя революции.

Задача заключалась в том, чтобы создать не просто спектакли для детей, а именно театр особого назначения. По мысли А. А. Брянцева, в нем должны были объединиться «художники сцены, умеющие мыслить как педагоги, и педагоги, способные чувствовать как художники». Это должен был быть театр в самом высоком смысле слова, где, по словам А. Дунаевского, «идеяли бы в прекрасной форме детские пьесы, рассчитанные в особенности на наиболее нежные возрасты, для которых малодоступна даже наиболее приспособленная часть юрмальных театров».

Педагогическая сторона предполагала постоянную опору на зрителя, четкое лонич-

мение его духовных нужд и запросов, особенностей его восприятия, осознания всей совокупности проблем детства. Формирование человека нового мира — вот задача, определившая 50-летний путь советского театра для детей.

О СЕНЬО 1928 ГОДА спектакля «Недоросль» началась история детского театра в нашем городе. Актеры начали с классики, считая своей важнейшей обязанностью возвратиться перед своим молодым зрителем все богатства русской и мировой культуры, подвести его к сегодняшнему дню. На сцене нашего театра ставились Грибоедов и Фонвизин, Шиллер и Шекспир, Лермонтов и Островский, Мольер и Гольдони, Чехов и Гольций.

И все же гражданская позиция ТЮЗд яснее и четче всего прослеживается в пьесах о современности, всегда бывших основной репертуара. На нашей сцене жили и боролись Павел Корчагин и Зоя Космодемьянская, мальчишки Гаврик и Вася, комсомольцы-строители города юности, Чкалов и Олеко Дундич. За ними стояла история страны, вся ее жизнь.

В последние десятилетия на сцену пришли новые герои со своими проблемами, не менее существенными, чем у предшественников. На афише появляются имена В. Розова, В. Аксанова, М. Шatroва, а спектакли, созданные по их пьесам, вызывают страстные споры. Несмотря на некоторые издержки, неизбежные в поисках нового, театр взял вер-

ное направление, что подтвердили своим горячим откликом не только горьковчане, но и тысячи зрителей многих городов, в которых привлекло гостропарировать нашаму ТЮЗу.

Все работа театра, все усилия направлены и одному: раскрыть главные процессы своего времени, вывести на сцену образ современника, помочь молодежи не декларацией только, а уважительным разговором на равных. Эдакая, основанная, идейно-художественная, гражданская направленность театра.

СЕГОДНЯ НАШЕ первое слово обращено к людям, отдающим труд, любовь и талант делу детского театра, ко всем, кто вот уже четыре десятилетия каждый вечер создает «обыкновенное чудо», именуемое спектаклем. Велик их вклад в благородное дело воспитания молодого поколения. Велик их труд, но и велика их ответственность: на сцене данного театра искусство впервые рассуждает вместе со своим доверчивым зрителем о главных проблемах: добра и зла, любви и дружбы, верности социалистической Родине и трудовой чести. Сказанное в детстве не забывают. Поэтому ТЮЗ — не просто театр. Он — театр на всю жизнь, театр особого назначения. В полной мере это сознавая, мы и отмечаем 50-летие советского детского театра.

В. ВИТАЛЬЕВ,
главный режиссер ТЮЗа,
заслуженный деятель искусства РСФСР.



НА СНИМКАХ: 1. Н. Тарасов в спектакле «Белые ночи в декабре». 2. Сцена из спектакля «Слуга двух хозяев». В ролях — заслуженный артист РСФСР А. Палес и Н. Мещеряков.