

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

(К 50-летию советского театра для детей и юношества)

ВОТ УЖЕ пятьдесят лет поколения советских ребят ходят в свой родной, специально для них созданный театр. Идея организации такого театра зародилась еще до революции в среде лучших представителей русской педагогической мысли, но принадлежала тогда к области несбыточных мечтаний. Реализация этой мечты пришла вместе с революцией.

Теперь Советский Союз — единственная в мире страна, имеющая широкую сеть профессиональных театров для детей и юношества. Они организуют работу, строго учитывая возрастные особенности своего зрителя, являясь одновременно и художественным организмом, и педагогическим учреждением.

Такой театр требует в качестве главного условия создания коллективов, где бы объединились «художники сцены, способные мыслить, как педагоги, и педагоги, способные чувствовать, как художники». Эту формулу основателя Ленинградского ТЮЗа Александра Александровича Брянцева могли бы повторить многие энтузиасты советского театра для детей.

Еще в суровые годы гражданской войны появились петроградский театр для детей и «первый детский театр Моссовета». На Кубани детский театр создает С. Маршак. 5 октября 1918 года митинг трудящихся Саратова направляет телеграмму «в Москву, товарищу Ленину». Саратовцы гордятся тем, что «первый в России бесплатный постоянный театр для детей» носит имя вождя революции.

В 1921 году основывается Центральный детский театр в Москве. В феврале 1922 года начинает жизнь Ленинградский ТЮЗ. Осенью 1928 года началась история детского театра в Нижнем Новгороде. Нельзя не вспомнить сегодня людей, стоявших у колыбели нашего ТЮЗа. Энтузиазм его создателей Е. А. Брилля, К. Хря-

цова, И. Зеленецкой, А. Луговой, Е. Ярошенко был поддержан поколением режиссеров и артистов, пришедших в театр перед войной и сразу после нее. Это бесценный руководитель театра, отдавший 30 лет своей жизни делу «детской радости» В. Л. Витальев, художник Б. М. Спорышев, заслуженные артисты РСФСР И. С. Неганов и А. Р. Палеес, артисты Н. М. Тареев, Н. П. Разумова, О. Я. Думпа, В. Сергеева, Р. Я. Лоицкая, В. А. Кузнецова, Е. В. Беспалов, Я. И. Зильберкрант.

Горьковский театр юного зрителя в своем развитии и строительстве прошел те же основные моменты, что и весь советский театр для детей. Был создан репертуар, обращенный к ребятам разного возраста. Репертуар, в основе которого всегда были героико-романтическая устремленность, высокая идейность и гражданственность. Поэтому Зоя Космодемьянская и Павел Корчагин, Гастелло и Чкалов, Олеко Дундич и комсомольцы из «Города на заре» вели за собой поколения горьковских ребят.

И самое главное — был создан коллектив единомышленников, артистов и режиссеров, художников и педагогов, объединенных служением детству, служением коммунистическому воспитанию детей...

Юный гражданин приходит сюда совсем маленьким и по словам складывает главные слова: Родина, Дружба, Добро. Приходит подростком и учится быть гражданином. Приходит «юношей, обдумывающим житье». Велика ответственность такого театра. Велика сила сцены услышанных в детстве главных слов. Их не забывают. Поэтому детский театр — на всю жизнь.

А. СОКОЛОВА,
директор театра юного зрителя им. Н. К. Крупской, заслуженный работник культуры РСФСР.