

ТЮЗ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Днем обычно в театре полумрак: притушен свет в фойе, в зале. К редким в этот час посетителям обращены строгие слова: «Тихо! Идет репетиция». Главный режиссер театра юного зрителя Б. А. Наравцевич тоже спешит на репетицию. Мы беседуем, кажется, в перерыве между ними.

— Борис Абрамович, для вас в Горьковском театре юного зрителя начинается второй сезон. С какими же мыслями о коллективе театра, с каким настроением вы приступаете к работе в этом году? Что вас как художественного руководителя беспокоит или, наоборот, радует?

— Прошедший сезон был сложным для театра. Он прошел под знаком поисков общего языка, творческого контакта. У меня сейчас такое ощущение, что нужный контакт возник, что театр готов к самой сложной и ответственной работе. От этого ощущения у меня, да и не только, наверное, у меня, настроение бодрое, беспокойство, которое было в начале прошлого сезона, исчезло. Хочется работать.

Конечно, за сезон мы сделали десятую долю того, что хотелось, о чем мечтается сейчас. Но мне кажется, что у театра есть возможности занять в будущем ведущее место среди ТЮЗов страны, какое он и занимал когда-то. В чем я вижу эти возможности? Во-первых, в готовности театра играть самым лучшим образом. Какие-то творческие предпосылки для этого есть несомненно. Есть и огромное желание. Во-вторых, в Горьком замечательный, очень хороший зритель. Не только малыши, которые везде, в любом

городе, всей душой отдаются происходящему на сцене, реагируют бурно и не потерпят самой малейшей фальши, но и взрослые зрители-горьковчане принимают театр с высокими, требовательными мерками. Горький — театралный город. Играть здесь трудно, тем более — ответственность должна придавать силы театру.

— Творческая обстановка в коллективе — это, наверное, еще не все. Важно еще, чтобы он был объединен единым творческим почерком. Считаете ли вы, что такое единство уже найдено? Какие навыки, приемы, методы в работе актера вы стараетесь утвердить?

— Нахождение единой манеры, художественного почерка в театре — это дело не одного сезона. Для этого требуется год, два и даже больше. В театре есть симптомы, которые говорят за то, что мы на верном пути. Мне кажется, у коллектива есть вера в свои силы и возможности. Только в такой обстановке может прийти нечто новое и общее для коллектива — его творческая манера.

Что касается методов нашей работы с актерами, то это должен быть особый разговор, здесь много специального, чисто профессиональных моментов. Скажу только, что вот уже шесть лет я занимаюсь в лаборатории М. О. Кнебель. Мария Осиповна одна из странных последовательниц К. С. Станиславского. В ее лаборатории мы, несколько режиссеров из разных городов страны, пытаемся освоить одну из сложнейших методологий работы с актером — метод действенного анализа или, как еще говорят, этюдный метод.

— Театру юного зрителя не

обойтись без романтических, героических спектаклей, где требуются большие обобщения, сильные страсти, утверждение масштабных человеческих чувств. Я бы хотел попросить вас рассказать о том, как решает театр эту тему на примере главной работы прошлого сезона — спектакля «Иначе жить

нельзя». — Вопрос о романтике, героике на сцене театра — сложный. Мне кажется, что теперь она приходит к зрителям не с такими атрибутами актерской игры, как повышенная декламация, возбуждение и т. д. Важно сегодня заставить почувствовать зрителя не внешнюю героину, а внутреннюю сущность ее, романтику поступков. Достичь этого сложно, потому и не всегда удается.

В спектакле «Иначе жить нельзя» мы хотели показать самых обычных, внешне ничем не приметных людей. Это рабочие — П. Заломов, М. Самылин, А. Быков. Но из окружающих их свинцовых мерзостей жизни они поднимаются до осознания собственного человеческого достоинства, до осознания необходимости организованной, всеобщей борьбы за него. Мы хотели показать, как появляются у этих молодых ребят самые высокие нравственные чувства — вера в прекрасное будущее людей, готовность идти за это будущее на подвиг. Эти чувства не акт одного мгновения, это длительная, кропотливая работа человека над собой. В сценах суда, когда сормовичи-революционеры шаг за шагом утверждают свое превосходство над их судьями, мы подчеркиваем это особенно. Героизм — это

максимальное напряжение человеческих сил.

— В прошедшем сезоне у театра началась творческая дружба с писателем А. Алексиним. По его повести вами, Борис Абрамович, был поставлен спектакль «Обратный адрес» о современности. Этому спектаклю близки и другие работы прошлого сезона режиссера Р. Я. Левите: «Дом под солнцем», «А вот что бы ты выбрала», близки тем, что они тоже о сегодняшнем дне. Это, очевидно, одна из главных линий театра. Какие же пьесы на современную тему предполагается поставить в будущем сезоне?

— Идут репетиции новой пьесы Кузнецова «Ночь перед дуэлью». Спектакль этого автора у нас уже есть в репертуаре — это «Московские каникулы». Мы надеемся продолжить разговор о важных нравственных проблемах жизни молодежи и во второй работе. Пока можно сказать, что драматургическая основа нового произведения А. Кузнецова более проблемна и решена как будто бы даже интереснее, чем в предыдущей пьесе.

Может быть, в предстоящем сезоне мы начнем работать еще над одной новой пьесой, тоже о современности, Ю. Яковлева.

Вообще же мы готовимся к двум большим датам в жизни страны: пятидесятилетию образования Союза Советских Социалистических Республик и пятидесятилетию пионерской организации имени В. И. Ленина. К первому юбилею уже в декабре мы дадим премьеру — ставим грузинскую сказку «О храбром Кикиле». Скорее всего, спектаклем по произведениям А. Гайдара —

«Пионерская сюита» — отметим мы день рождения пионерии.

— Одной из удач прошлого сезона стал в театре спектакль «Три мушкетера». Жизнерадостный, веселый, нарядный, с песнями, музыкой. Такие спектакли театру всегда нужны — они горячо принимаются зрителями. Появится ли в будущем сезоне в афише театра новая комедия?

— Да, и эта работа будет необычайно ответственной для нас. Мы начали репетиции «Двенадцатой ночи» В. Шекспира. Перед театром и мной как режиссером (я впервые обращаюсь к этому произведению) стоит огромная трудность задача.

— Кого из молодых актеров вы могли бы отметить как наиболее удачно проявивших себя в прошедшем сезоне?

— Например, Н. Семенову, которая отлично, на мой взгляд, сыграла Пеппи в спектакле «Пеппи — Длинный Чулок», Ю. Крупина, В. Сауткина... Ю. Крупин хорошо себя показал и в роли Планише в «Трех мушкетерах», и в спектакле «Иначе жить нельзя». В. Сауткиным я доволен, как он сыграл д'Артаньяна...

— Произошли ли какие-нибудь изменения в труппе?

— Нет, существенных изменений не произошло, если не считать то, что в коллектив пришли несколько совсем молодых актеров.

— Как скоро театр пригласит своих зрителей на новую премьеру этого сезона?

— В ноябре! Это будет спектакль «В ночь перед дуэлью». А в январе мы сыграем В. Шекспира.

Б. А. Наравцевич уходит на репетицию. Каждый день театр готовится к встречам со зрителями. А каждый вечер здесь — полный яркий свет, и третий звонок возвещает о том, что начинается спектакль.

А. ПАШКОВ.