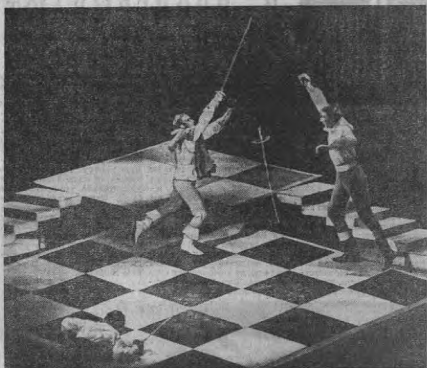




СТАНОВЛЕНИЕ

Лучи прожекторов выхватывают из темноты сцену — непривычно будничную, «черно-белую», да микрофон разносит по залу голос режиссера: «Поторим еще раз...» Релетиция. В театре — обычный рабочий день. А вечером зал расцветит, оживет и... продолжится работа. Кто знает, может быть, именно сегодня напряженный труд увенчается успехом, а значит, вечер станет настоящим праздником и для зрителей, и для актеров.

Щедр на праздники наш ТЮЗ — самый популярный у молодежи и любимый ею театр. В последнее время он порадовал зрителей рядом интересных работ. Один из таких праздников скромно обозначен на репертуарных щитах, но его долго с благодарностью будут вспоминать зрители.

Недавно в ТЮЗе состоялся вечер-смотр творческой молодежи, посвященный 50-летию образования СССР. Этот вечер — не случайный эпизод в жизни театра. Два года проходил «Всесоюзный смотр-конкурс молодых актеров, в котором участвовала и молодежь Горьковского ТЮЗа. Творче-

Коллектив единомышленников... Ответственную задачу поставили перед собой администрация, партийная и комсомольская организации театра. Формирование такого коллектива — процесс длительный, тающий в себе немало трудностей. Этот процесс открывает большие возможности для активной работы комсомольской организации театра. Сегодня комсомольцы ТЮЗа вместе с партийной организацией и художественным руководством идут во главе важного дела — воспитания актера-гражданина, актера-пропагандиста, причастного к проблемам сегодняшнего дня. Этой цели — воспитанию интересной, творческой личности, служит система творческой и общественной работы театра. Актеры ТЮЗа всегда с удовольствием встречаются со зрителем — совсем недавно они провели встречи-обсуждения спектакля «Двенадцатая ночь» в политехническом и педагогическом институтах.

ТЮЗ пробует свои силы в самых разных жанрах: в его репертуаре сказки, трагедии, водевили, драмы. Театр ищет новые формы разговора со зрителем на такие серьезные темы, как Революция, Борьба, Подвиг.

Спектаклем «Иначе жить нельзя...» ТЮЗ стремится воплотить на сцене образ большевика, сильного, убежденного человека, и заявляет о себе как коллектив единомышленников. В едином ключе работают здесь актеры разных поколений.

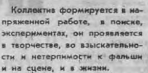


ский отчет стал своеобразным завершением второго тура конкурса и в то же время новым этапом соревнования.

Тюзовцы представили на вечер-смотр отрывки из очень разных по теме, жанру спектаклей: «Двенадцатая ночь» и «Белеет парус одинокий...», «Трех мушкетеров» и «Храброго Кикилы». Но, объединяя разнородные отрывки, им удалось и создать единое целое, и сохранить индивидуальность, стилистику каждого спектакля. Удачный монтаж отрывков, ненавязчивый комментарий ведущего (зав. литературной частью театра А. Альтшуллер) и, конечно же, настроение виновников торжества — настроение молодое, жизнеутверждающее, заражающее зрителей, обеспечили успех вечера — театр дышал... ТЕАТРОМ с его красочностью, зрелищностью, четким ритмом и остроумием.

Мы часто говорим: лицо коллектива. Последние работы театра («Иначе жить нельзя», «Двенадцатая ночь», «Три мушкетера») и вечер-отчет молодежи ТЮЗа говорят о том, что сегодняшнее лицо театра интересно и достойно внимания. Оно отражает атмосферу неустанного поиска, совершенствования мастерства, атмосферу творчества, в которой работает молодежь ТЮЗа.

— Много лет я и режиссер нашего театра Р. Я. Левитз занимаюсь в лаборатории М. О. Кнебеля, одной из старейших советских актрис, ученицы Станиславского, — рассказывает Б. А. Наравцевич, главный режиссер ТЮЗа. — Мы изучаем методологию работы актера над ролью. Метод действенного анализа в работе над спектаклем, на мой взгляд, позволяет актерам глубже осмыслить и проанализировать материал, обеспечивает взаимопонимание. Наша главная цель, гарантирующая успех творчества, — формирование коллектива единомышленников.



Коллектив формируется в напряженной работе, в поиске, экспериментах, он проявляется в творчестве, во взыскательности и нетерпимости к фальши и на сцене, и в жизни. Партийная, комсомольская организации и художественное руководство ТЮЗа сегодня думают о новых работах. И хочется надеяться, что это будут спектакли, требующие от молодых мастера перевоплощения, философского осмысления жизни, создания характера яркого, созвучного времени. Новые интересные работы впереди, а пока на сцене театра живут не менее интересные герои: Саша — Е. Чекулаева, Крылов — О. Арлахов, («Иначе жить нельзя»), судья — А. Бусаров и Марта — З. Бакоева («Храбрый Кикила»), Констанция — Е. Новикова, («Три мушкетера») и многие другие. Молодой актер ТЮЗа Виталий Сауткин на вечер-отчете представил нам двух своих героев — Д'Артаньяна и герцога Орсино, сыграв их интересно и темпераментно. И «Мушкетеры» и «Двенадцатая ночь» решены на сцене ТЮЗа оригинально, нетрадиционно, очень по-своему — тем более тонкое понимание жанра, проникновение в него требуется от Б. Сауткина — исполнителя главных

ролей в этих работах. И даже в небольших отрывках актеру удается стать одним из главных проводников зрителя в спектакль.

Изящный, элегантный герой-любовник лорд Бэкингам из «Трех мушкетеров» в исполнении Виктора Хорошилова совсем не похож на его сзра То-би, прожигателя жизни из «Двенадцатой ночи». Два эти работы актера с успехом живут на сцене ТЮЗа и были тепло встречены зрителями на вечер-смотре.

И никто не знал, что у Виталия Сауткина и секретаря комсомольской организации театра Виктора Хорошилова в этот вечер была еще одна, общая роль. Эту роль — организатора и авторов вечера-смотри с ними успешно сыграли Б. А. Наравцевич, главный режиссер, и ветераны театра Константин Кулагин и Александр Палевс.

— Мы хотели показать не только самые удачные, самые любимые роли молодых, но и всю нашу молодежь, ее возможности — поэтому на вечер звучало много музыки, актеры пели, танцевали, фехтовали... — рассказывает В. Хорошилов. — Мы учли и разнообразие адресов нашего театра — ведь ТЮЗ ставит спектакли и для малышей, и для старшеклассников, и для взрослых. И во всех спектаклях молодые актеры работают с полной отдачей. Нам помогают актеры старшего поколения. Вот и в проведении вечера они приняли активное участие.

Мы старались избежать, вечера-капустника — хотелось сделать поистине театральный, интересный, запоминающийся спектакль. Насколько это удалось — судить зрителю...

В тот вечер в зале среди многочисленных зрителей находились студенты Горьковского педагогического института им. Горького. Вот как они оценивают этот вечер:

— Это не просто хорошо. Отлично! Театр, его мысли, мастерство, его молодость и оплот — как на ладони. И хочется снова посмотреть все спектакли, отрывки из которых были показаны в этот вечер. (Б. Кузнецов).

— Как быстро пролетел этот вечер и как жаль, что он больше не повторится. (Е. Горшкова).



Будем надеяться, что это не так, и вечер обязательно повторится, тем более, что смотрится он с большим интересом, как самостоятельный спектакль, тем более, что у театра есть задумка оставить его в репертуаре, расширив и обогатив новыми отрывками, тщательнее продумав композицию. А значит, ТЮЗ подарит своему зрителю еще один праздник.

Д. ТЕРЕЩЕНКО.

НА СНИМКАХ:

1. Сцена из спектакля «Три мушкетера».
2. Михаил Горшков и Владимир Тагичев в сцене из спектакля «Пеллиа Длинный чулок».
3. А. Бусаров на вечер-отчете познакомил зрителей с судьей, героем спектакля «Храбрый Кикила».
4. Сцена из спектакля «Двенадцатая ночь».

Фото А. НОВИКОВА.