

НАЧАЛ ЧЕТВЕРТЫЙ

В Горьковском театре юного зрителя начался новый, сороч пятый театральный сезон.

Прошедший театральный сезон был для нас очень ответственным. Весной праздновала свое пятидесятилетие советская пионерка, и это было, конечно, в наш творческий праздник. Театр, который в самом своем названии несет слово «юный», должен был подготовиться к нему всесторонне. Мы выступили в марте спектакля для пионеров «Вамлет парус одиночки» по замечательной повести Валентина Катаева. В наступающем сезоне собираемся поставить для пионеров новую пьесу Георгия Полюнского «Побег в Гренуау». Эта пьеса рассказывает о современных ребятах, об очень острых и сложных проблемах их школьной и пионерской жизни. Может быть, слова «острых и сложных» звучат несколько преувеличенно? Георгий Полюнский так не считает, и в этом лиризма и смелость его пьесы: «Вы думаете, что у взрослых бывают проблемы, а у нас так же густы!» Главными героями пьесы Лева Пушкарева. И пьеса доказывает правоту мальчишки.

Для нас принципиально важно построить серьезные отношения с нашим зрителем-полюнком, зрителем своим трудным. Поэтому мы стремимся всечески разнообразить наш репертуар, иметь разные формы театральной выразительности в спектаклях, обращенных к подросткам. Рядом с героической темой и темой современной театр в прошлом сезоне после большого перерыва обратился к приключенческой классике. Мы поставили в самом конце сезона «Капитан Сорви-голова» — индипенденту извлекшего романа Луи Буссенара. Этот спектакль мы и открыли второго сентября наш новый, сороч пятый, театральный сезон.

И вторая дата этого года очень волнует и требует большой творческой отдачи. Это пауэрвой юбилей Советско-

го Союза. В прошедшем сезоне мы поставили для младших школьников ограниченную театральную скачку о «Храбром Кикеле», а сейчас, осенью, собираемся выпустить спектакль «Забитый август». Автор пьесы молодой азербайджанский драматург и киносценарист Р. Ибрагимбеков, известный читателям хотя бы по превосходному сценарию фильма «Белое солнце пустыни». «Забитый август» рассказывает о трудных последних днях, о ребятах, в сердцах которых война оставила тяжелый след, о доброте и человечности, которые война не смогла уничтожить (недалеко от «Юности» Р. Ибрагимбеков опубликовал повесть «Забитый август», составленную на основе пьесы). Может быть этот спектакль будет ставить творческая бригада из Азербайджана?

Пожалуй, одной из самых острых и интересных проблем, которые приходится решать в прошедшем сезоне, была проблема классики. Мы обратились к «Двенадцатой ночи» В. Шекспира, пьесе, несмотря на всю ее легкость, весьма загадочной

и трудной. Спектакль вызвал бурную дискуссию, из которой мы, конечно, сделали позитивные выводы. Что для нас важно было в этой работе? Мы стремились постигнуть Шекспира, воплотить переходную природу «Двенадцатой ночи», последней комедии великого драматурга. Поэтому — в ней есть и возмужалеский карнавальский традиция, гимн жизни, но в ней есть и предугаданные трагические перемены в мире. Последнее связано с фигурой Мальвиано.

Мы стремились уйти от обычных театральных штампов в истолковании пьесы, от сущающей, похристой лаком сказочной Идирии, от «мимых прохв» злобных героев. Пьеса выдалась неизмеримо более сложной.

Мы прекрасно сознаем, что в спектакле не все получилось, но опыт работы на Шекспира, радость этой трудной работы ни с чем не сравнима.

В предстоящем сезоне еще одна дата, мимо которой театр не может пройти — 150-летний юбилей Александра Николаевича

Островского. А. Н. Островский всегда был театральным публицистом. Все прогрессивные люди русский театр утверждали на материале пьес А. Н. Островского. Мы в ТЮЗе, естественно, идем такую пьесу, которая могла бы вызвать нашего молодого зрителя, столкнувшись бы с его личным нравственным опытом. Может быть, это будет «Бесприданница», может быть, «Горючее сердце».

В планах театра пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Пятинадесятая весна» и новая работа О. Жукотинского «Орфей», которую мы намерены укрепить творческую дружбу театра со студийской и рабочей молодежью города.

Сороч пятый сезон обещает быть интересным как для нас, работников театра, так и, надеемся, для нашего зрителя.

Е. НАРАВИНЧИК,
главный режиссер ТЮЗа.

НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля «Капитан Сорви-голова».

Фото А. НОВИКОВА.



ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Перед открытием сезона наш корреспондент обратился к актерам ТЮЗа с вопросами: «Чем был знаменителен для вас прошлый сезон?», «Что вы ждете от предстоящего?»

На эти вопросы отвечают:

Виктор ХОРОШИЛОВ,
секретер комсомольской организации ТЮЗа
В прошлом сезоне было сыграно немало ролей. Но главное, чем я занимался — преподавал, буквально преподавал, сора Тоби в спектакле «Двенадцатая ночь». Здорово пришлось познакомиться с материалом, и с традиционными представлениями об этом шекспировском персонаже. Пока ролью не удовлетворен. Это еще не тот сора Тоби, который должен быть в нашем спектакле. Жду с ним встречи в новом сезоне.

и немного побанговать этой встрече. Если говорить о творческих планах, то хотелось бы поработать над серьезной психологической ролью.

Новый сезон внес существенные изменения и в состав нашей комсомольской организации. В театр пришли новички, и нашим комсомольцам надо сделать все, чтобы они почувствовали себя в ТЮЗе как дома и стали активными членами нашей комсомольской организации. Так что дел на предстоящий сезон хватит.

Евгений КАЛЫБАНОВ

В прошлом сезоне сделал серьезные работы — Кикела и сора Эндрю Эгличин, а «под занавес» сыграл Капитана Сорви-голова в новом спектакле. Интересней всего сегодняшняя работа. Для меня это — Сидни, потому что роль далека от завершения, многое надо додумать. И для этого есть в спектакле хороший материал.

Что хочется в предстоящем сезоне? Играть русскую и советскую классику. Хотелось бы настоящих драматических конфликтов. Ведь сколько сил уходит порой на преодоление плохого драматургического материала!

СПРАШИВАЮТ

ТЮЗОВЦЫ

1. Какие наши спектакли прошлого сезона вы считаете самыми интересными и почему?
2. Назовите героев тюзовских спектаклей, запомнившихся вам?
3. Лучшая актерская работа прошлого сезона?
4. Пьесы каких авторов вы хотели бы увидеть на нашей сцене?

РЕАКЦИИ: Дорогой Арут ТЮЗ обращается к тебе с вопросом. Пожалуйста, ответь ТЮЗу. Твой ответ — помощь театру в работе.
Надеемся, что письма в редакцию пришло не только много, но и взрослые зрители. Итак, ждем ваших ответов.

ЕХАЛИ МЫ СЕЛАМИ...

В конце октября этого года в нашем городе, на базе нашего ТЮЗа будет проходить выездная сессия совета по делам театров ВТО, на которую приедут творческие работники из многих городов Советского Союза. Сессия обсудит очень важную проблему — обслуживание сельского зрителя.

Проблема эта чрезвычайно серьезная. Наш театр в течение многих лет выезжает летом, а июня — июле, на сельские гастроли. Мы показывали трупики деревням и работам «Синтаксис», «Отец», сказы «Доминиканка», «Ида Явнина», спектакль «Московские намушлы». В этом году две бригады театра в новые районы в северных и южных районах области со спектаклем «Недоросль» и «Дом с собакой». Мы очень ответ-

ственно подошли к этим гастролям. В спектаклях были заняты ведущие артисты театра, подготовлено специальное оформление и т. д. В общем, когда гастроли мы очень довольны. Встречая нас с интересом и любопытством в институте театра мы ощущали восторг. Мы хотим, однако, остановиться на нерешенных вопросах. Мне кажется, во-первых, что июль месяц, который мы обычно выбираем для гастролей, не очень удачен. Время такое «жаркое», что во многих местах было, конечно, не до нас. Мне кажется, что в разгар лета было бы гораздо лучше. Хотелось бы послать в районы хорошие, страстные самодеятельные коллективы, существующие при дворцах культуры. Для театра же самое лучшее время — май, сентябрь.

Мне приходилось говорить об этом с работниками культуры нескольких районов, и они поддержали меня.

Итак, о работниках культуры на селе. Этот фронт еще очень нуждается в укреплении. Есть здесь замечательные люди. Для них приезд театра это событие. В клубе царит атмосфера театрального праздника. Надолго наши артисты занимают заведующую клубом из деревни Елфимово Семеновского района. Молодая девушка, только что замочившая Борское культурно-просветительное, порадила нас влюбленностью в свое дело, знанием дела и отношением к театру. Было, конечно, и другое. В августе, приехав в село, и замени на деревню клуб, и неуважение и тру-

ду актеров. Все зависит от настроения людей, работающих в клубе.

Есть одно предубеждение: считается, что на село надо вести спектакли с деревенской тематикой. Я считаю это совершенно неверным. Сельского зрителя интересуют не только «деревенские», но все современное кино, все ее проблемы. Главным в работе театра на селе — не снимать интентивы, а сделать их уровня подлинного искусства.

И. ТАРЕВ,
засл. арт. РСФСР, секретарь партийной организации ТЮЗа.



«Чашка чая» — это тюзовский клуб интарсных встреч. Он работает уже несколько лет, и с ним только не встречались актеры у своего традиционного покоевого самовара. Кримины и интарсы, ученые и врачи, художники и режиссеры были гостями этого клуба. Гостем первичным в клубе нового сезона стал наш мастер художественного слова Александр Познянский. На суд своих коллег он представил свою новую программу — композицию «Пушкин в Болдине».