

НА ПОРОГЕ СОРОК СЕДЬМОГО СЕЗОНА...

Вчера, 21 сентября, новым спектаклем «Бумбараш» театр юного зрителя им. Н. К. Крупской открыл свой сорок седьмой сезон. Для нашего коллектива уже стало доброй традицией начинать каждый сезон премьерой. На этот раз премьера особая, и с особым волнением все мы ждем зрителя. «Бумбараш» — сценическая фантазия на темы ранних произведений Гайдара, созданная композитором В. Дашкевичем и драматургами Ю. Михайловым и Е. Митько. Очевидно, многие, горьковчане знакомы с телевизионной версией «Бумбараша». Сейчас гайдаровский герой пришел на театральные подмошки, пришел с новыми песнями, специально написанными для театра, привел его на сцену выпускник Горьковского театрального училища В. Морозов — и мы очень надеемся, что зрители полюбят нашего героя.

«Бумбараш» был последней работой прошлого театрального сезона. Это был очень напряженный и творческий, интересно сложившийся год: мы начали его ответственными гастролями в Ленинграде, а затем выпустили четыре спектакля, каждый из которых ответил на какую-то важную потребность и зрителей, и самого театра. На нашей сцене ожили страницы бессмертного романа Я. Гашека «Полохождение храброго солдата Швейка», мы поставили впервые в стране первую пьесу молодого ленинградского драматурга А. Яковлева «Мой красный велосипед» (режиссер Р. Левите), обращенную к подросткам. Впервые на горьковской сцене была поставлена студенческая комедия А. Вампилова «Прощание в июне», а затем летом ребята встретились вновь с пушкинской «Сказкой о царе Салтане». О последних двух спектаклях хочется сказать особо. Александр Вампилов за последние годы не случайно вызвал такой серьезный и плодотворный интерес многих наших театров. Это драматург, в пьесах которого пульсирует нерв современной жизни, нравственных проблем сегодняшнего дня. Он открыл не только новых героев, поставив их в новые, часто парадоксальные ситуации. Он и старые темы, и проблемы осветил заново. Нашему театру ближе всего оказалась первая пьеса

А. Вампилова «Прощание в июне» с ее главным мотивом бескомпромиссной тревожной юности, сохранения молодым человеком нравственной чистоты и правдивости. Ясно, конечно, что такого рода драматургия совершенно необходима именно нашему, тюзовскому зрителю, который весь в завтрашнем дне, в будущем.

«Сказка о царе Салтане», что называется, родилась вовремя: мы показали спектакль в дни праздника поэта, его 175-летнего юбилея. Этот красочный, яркий, с богатой и щедрой выдумкой поставленный и оформленный спектакль (режиссер Р. Левите, художник С. Бархин) явился действительно праздником и для маленьких зрителей, и для самих работников театра.

В предстоящем сезоне театр собирается продолжить ту творческую и репертуарную линию, которая складывается у нас в последние годы. Создание оригинального, интересного репертуара для всех возрастных групп, разговор со своим зрителем о существенных проблемах жизни — вот основные наши задачи. Мы начинаем сейчас работу над документальной драмой Арк. Хазанова о последних годах Пушкина. В планах театра новая пьеса А. Яковлева «Солнечный удар», также специально написанная для нашего театра. Мы поставим два новых спектакля для малышей: «Мэри Поппинс» и спектакль, основанный на поэзии С. Маршака. Наконец, важным событием сезона явится спектакль, посвященный 30-летию Победы над фашизмом.

Вот с такими творческими планами, требующими очень интенсивной работы всего театра, наш коллектив начинает сорок седьмой год своей жизни. Будем надеяться, что он станет важным и интересным и для нас, и для наших зрителей.

Б. НАРАВЦЕВИЧ,
главный режиссер театра юного зрителя им. Н. К. Крупской.

НА СНИМКЕ: последнюю репетицию перед премьерой проводит режиссер спектакля Б. А. Наравцевич. Роли репетируют: Бумбараш — Владимир Тягчев (слева); Варвара — Лидия Строжнова, Гаврила — Анатолий Бусаров.

Фото Н. МОШКОВА.

22 СЕН 1974

«Ленинская смена»
Г. Горький