

ТЕАТР СЕЗОН СОРОК ВОСЬМОЙ

Кажется, только вчера отзывались последние аплодисменты самых маленьких наших зрителей, которым они бурно и восторженно награждали участников музыкального спектакля «Емелино счастье». Этой последней премьерой в июле нынешнего года театр юного зрителя закрыл свой сезон. А сегодня мы на пороге новых волнений, забот, творческих стремлений — театр открывает свой 48-й сезон.

Прошлый год для нашего коллектива был напряженным и, как нам кажется, творчески плодотворным. В течение его мы подготовили семь новых спектаклей. За каждым из них — огромная сложная работа.

Мы и в прошлом сезоне продолжали установившуюся в театре традицию: работу со своими драматургами. В результате этого творческого содружества пять премьер из семи первыми появились на сцене нашего ТЮЗа.

Театр юного зрителя только тогда сможет достигнуть ощутимых результатов своего воздействия на зрителя, когда будет работать в тесном контакте со школой и семьей. Понимая это, мы постоянно стремимся укреплять наши связи с родителями и преподавателями школ города.

В течение прошлого сезона совместно с гороно мы провели день директора школы, день старшего пионерского вожатого, общественный просмотр работниками школ спектакля «В списках не значился» с последующим его обсуждением, юбилейное собрание комсомольцев школ № 40 и 30 с показом и обсуждением спектакля «Бумбараш», который театр посвящая 50-летию присвоения комсомолу имени В. И. Ленина. Неоднократно в течение сезона проводились обсуждения спектаклей «В списках не значился», «Бад», «Бумбараш», «Прощание в июне», «Лгуны» и других, которые превращались в заинтересованный, требовательный, творческий разговор наших зрителей с актерами и постановщиками спектаклей. Такие формы общения с нашим зрителем мы будем проводить и в новом сезоне.

В нашем городе установилась хорошая традиция — посещение спектаклей театра родителями с детьми, но, к сожалению, эта традиция в семьях существует, лишь пока дети учатся в 1—4-х классах. С ребятами 5—8—10-х классов родители в театр уже не ходят. Нам кажется, что это не совсем верно. Ведь просмотренный спектакль принесет большую пользу тогда, когда о нем продолжится разговор и дома, в семье, а настоящий разговор о спектакле можно провести лишь тогда, когда он просмотрен вместе. В этом мы убеждались неоднократно на обсуждениях, заметив, как важно вовремя подсказать ребятам, направить их на правильное восприятие спектакля, чтобы они умели видеть не только отдельные внешние, яркие эпизоды, а проникали в глубины содержания тех проблем, которые поднимает та или иная работа театра.

Вот почему мы просим руководителей, преподавателей школ и родителей приходить в театр вместе с детьми, проводить с ними разговор по спектаклям, приглашать нас на такой разговор; в этом будет большая польза для наших юных зрителей.

Наш творческий сезон, по сути дела, уже открыт. Мы его начинали адали от своего города — в столице Карелии Петрозаводска.

Коллектив театра работал очень напряженно, по-дело-

вому спокойно, с большой творческой отдачей. Думаю, что этому способствовали успех и теплая благодарность зрителей: петрозаводцы оказались действительно требовательными, но и чуткими зрителями. Мы показали в Петрозаводске и других городах республики 60 спектаклей, которые посмотрели около 30 тысяч человек. Кроме того, коллективом театра проведена большая шефская работа. Наши актеры встречались с работниками лесной промышленности Карелии, с рабочими Онежского тракторного завода, воинами Советской Армии, учащимися школ, работниками Дворца пионеров, со старшими пионерскими вожатыми школ. Установилась очень теплая дружба с участниками Народного театра юного зрителя Дворца пионеров.

Грамота Президиума Верховного Совета КАССР — оценка нашей большой работы на гастролях.

И вот мы в родном городе, с нетерпением ждем встречи со своим зрителем. Сезон открываем премьерой: «Десятиклассники» — фильм-спектакль по пьесе лауреата премии Ленинского комсомола А. Алексина о высоких нравственных проблемах — первой любви, дружбе, о бережном, тактичном отношении к первому чувству, об отношении родителей и детей, школы и учащихся; «Емелино счастье» — музыкальная сказка в двух частях (инсценировка В. Новалицкого и Р. Сэфа по мотивам русских сказок, очень светлую музыку к которой написал композитор М. Дунаевский); «В гостях у Донны Анны» («При любой погоде») А. Курганникова — спектакль о выпускниках школы, об их первых самостоятельных жизненных шагах, о том, как они начинают строить свою дальнейшую жизнь, о тех проблемах, которые волнуют ребят этого возраста.

Начиная новый сезон, мы испытываем чувство глубокой ответственности: впереди событие большой политической и государственной важности — XXV съезд КПСС, и нам его хочется встретить достойно. С первых же дней нового сезона начинается работа над спектаклем, который театр посвящает съезду партии, — инсценировкой по повести В. Аксенова «Любовь к электричеству». Эта пьеса высокого гражданского звучания о соратнике В. И. Ленина — Л. Красине, человеке большой культуры, таланта, мужества, о человеке, «...строить жизнь с ко-го...» должна наша молодежь. Спектакль будет ставить главный режиссер Б. А. Наравцевич, оформит главный художник театра В. А. Копыловский.

В планах театра: «Драма из-за лирики» Г. Полонского — пьеса о школьной жизни, «Азлита» (инсценировка повести А. Толстого), для маленьких зрителей — сказки Ш. Перро. Предполагается работа над пьесой Э. Ростана «Сирано де Бержерак».

Готовимся к проведению недели «Театр и дети», к новым интересным творческим встречам, разговорам с преподавателями школ и профессионально-тех и чешских училищ, с учащимися и студентами, с родителями, молодежью производственных коллективов.

Работа предстоит большая, напряженная, интересная, очень хотим, чтобы она была плодотворной и нужной для тех, кому мы ее посвящаем — для наших юных зрителей и молодежи.

Н. ГОЛОВЛЕВА,
директор театра юного зрителя им. Н. К. Крупской.

40 лет 1975

4 10 1975