

В минувшие субботу и воскресенье премьерными спектаклями «Десятиклассники» и «Емолино счастье» открыл в г. Горьком свой очередной сорок восьмой сезон Горьковский театр юного зрителя им. Н. К. Крупской.

ЕСТЬ у театра сезоны, к которым готовишься не месяц-два, а годы. Мне кажется, для нашего коллектива наступил именно такой очень ответственный сезон. Ближайшие месяцы — важный этап в жизни советского народа. Партия, комсомол, молодежь — вся наша страна готовится к достойной встрече партийного съезда, по-ударному, с энтузиазмом трудится над завершением планов девятой пятилетки. Что и говорить, для нас, работников театра, в такой момент тоже очень важно оказаться на высоте, продемонстрировать свое возросшее искусство, способность решать свои задачи на высоком идейном и художественном уровне. Мне кажется, последние годы мы серьезно и настойчиво готовились к этому. Это была трудная работа. И пусть не все было в ней гладко, но главное есть: я думаю, что могу все-таки сказать, что коллектив театра находится в отличном творческом состоянии, голон сил и желания работать хорошо, с полной отдачей творческой энергии. Это радостно и приятно. Для каждого члена нашего коллектива дорого то, с чем и как мы обращаемся к нашему маленькому и юному зрителю. А коль мы чувствуем,

что нам есть что сказать в этом диалоге со зрителем, представляете нашу радость. Кстати, какую-то оценку нашему труду, нашей длительной подготовке

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГОД: НАДЕЖДЫ, РАДОСТИ, РАБОТА

к нынешнему сезону дают гастролью театра в сентябре этого года в Петрозаводске, где мы, собственно, и открыли 48-й сезон театра. Мы сыграли на гастролях около 60 спектаклей, и каждый из них очень тепло встречался зрителями. Были там и аплодисменты, и вопросы «Нет ли лишнего билетика?» перед нашими спектаклями, и дорогая для нас награда — грамота Президиума Верховного Совета КАССР, как оценка гастрольной работы театра. Словом, хоть и с большим волнением накануне важных событий в жизни советского народа начинаем мы новый сезон театра, но смотрим мы в будущее уверенно. Думаю, что мы сможем дать хороший трудовой отчет своим зрителям о сделанном нами за последние годы.

Центральной работой на-

чинающегося сезона будет спектакль по повести Василия Аксенова «Любовь к электричеству». Этот спектакль расскажет о верном большевике-ленинце Леониде Красине. Помните, как веско сказал М. Горький о Красине: «... есть художники нашего, земного дела, для них работа — наслажде-

ние. Леонид Красин был из тех редких людей, которые глубоко чувствуют поэзию труда, для них вся жизнь — искусство». Очень сложно создать спектакль о таком человеке. Но мне кажется, что всех из нашего коллектива, кто будет причастен к созданию этого спектакля, будет вдохновлять мысль, что наш спектакль о революционере — коммунисте, о человеке, отношении которого к борьбе, к делу, труду — это черта будущих, в чем-то, может быть, сегоднешних поколений людей. Спектакль «Любовь к электричеству» будет нашим непосредственным отчетом XXV съезду партии и как бы продолжением нашей трупповской серии спектаклей о пламенных революционерах. Началом ее был наш спектакль «Иначе жить нельзя» о молодых революцио-

нерах — сормбвичах, ставших прообразами романа М. Горького «Мать», и теперь вот новая работа.

Накануне нового сезона у нас есть немало и своих, что ли, цеховых радостей. Артистке нашего театра Нине Петровне Разумовой недавно присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Мы рады этому и от души поздравляем ее. И еще одна ожидаемая огромная радость для театра и, пожалуй, для всего города. К концу нынешнего сезона мы получим в свое распоряжение новое, прекрасное современное здание театра. Естественно, это заставляет нас со всей строгостью подойти к репертуарным планам, ведь премьеры этого сезона мы будем уже играть в новом здании, что обязывает ко многому. В частности, и поэтому мы остановили свой выбор на двух, можно сказать, жемчужинах драматической сцены: мы готовимся сыграть «Сирано де Бержерак» Э. Ростана и «Три сестры» А. Чехова. Для школьников помладше будем готовить «Аэлиту» А. Толстого и пьесу о школьной жизни «Драмма из-за лирики» Г. Полонского. Для совсем маленьких наших зрителей мы будем ставить две сказки Ш. Перро «Золушка» и «Спящая красавица». Наконец, мы ищем и будем ставить пьесу к декаде польской драматургии, проходящей в этом году у нас в стране. Очевидно, мы сыграем или инсценировку повести Ежи Ставинского «Лингвин», или инсценировку романа Ежи Анджеевского «Пепел и алмаз», широко известного по одноименному кинофильму.

Трудный и серьезный экзамен для нас предстоящий сезон. И все-таки мы надеемся завершить его успешно. И очень верим, что в этом нам помогут наши зрители.

Б. НАРАВЦЕВИЧ,
главный режиссер Горьковского театра юного зрителя.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Десятиклассники», поставленного по пьесе лауреата премии Ленинского комсомола А. Алексина.

Фото А. НОВИКОВА.

