

О лауреате премии горьковского комсомола — Горьковском ТЮЗе рассказывает актриса Ольга Офрова.

В НАШЕМ театре бываали, наверное, все мальчишки и девчонки города. А еще раньше — здесь не раз бывали их папы и мамы. А еще... Нет, все-таки скажите, как это здорово, когда у детства, юности есть СВОЙ ТЕАТР. Раздвигается занавес нашего спектакля «Мы играем Маршак», а на сцене — полным-полно разноцветных, огромных, таких замечательных карандашей. Мне кажется, в этот момент я слышу, как сидящие в зале малыши дышат радостно

чаеся; когда ты слышишь и понимаешь — в таком-то спектакле у тебя есть сцена, эпизод, где зритель тебе не верит; когда собираются еще десятки забот и волнений. то тогда хоть руки опускай. Но я благодарна моему театру за то, что никогда такой «возможности» он мне не дает и не даст. Наш театр воспитывает не только своих зрителей, но и каждого в своем коллективе. Да, вот так замечательно получается. Когда я смотрю, как, с какой



ТЕАТР РАДОСТИ!

и учащено. Ну кто же из них не мечтал о коробке самых разноцветных, самых ярких карандашей, а здесь их столько и таких удивительных, необыкновенных. В их театре осуществилась их мечта. И даже, наверное, больше — они почувствовали в театре товарища по их духовному миру, их ребячьим фантазиям, делам, заботам. Вот, очевидно, то, к чему мы, актеры, режиссеры, все, кто причастен к нашему театру, стремимся в каждом нашем спектакле.

В каждом. Ох, и трудно это. Наши зрители, наши ребята самая восприимчивая, самая эмоциональная, подвижная часть театральной публики. Попробуйте разговаривать с ними с помощью назиданий и нравоучений. Или сыграть для восьмиклассников и третьеклассников спектакли, может быть, разные, но не отличающиеся по своей форме друг от друга. Да ничего не выйдет. Такие спектакли наши зрители смотреть не будут. А ведь нам, работникам театра, больше всего, пожалуй, хочется быть не просто понятными, доступными для юного зрителя, но наша задача сложнее — для юных мы наставники, старшие друзья и воспитатели, наверное. Мы учим их быть добрыми, чуткими, смелыми, быть настоящими советскими людьми.

И вот, когда каждый день выходишь на сцену играть, да еще с таким грузом ответственности, лежащей на тебе — играть для юных; когда каждый день репетиции, когда что-то не полу-

самоотдачей, энтузиазмом, страстно работает на репетициях наш главный режиссер Б. А. Нарзаевич, когда я вижу, как много и с каким желанием трудятся мои товарищи, а здесь я могла бы назвать буквально каждого актера нашей труппы, и тех, у кого актерский стаж 2—3 года, и тех, кто на сцене уже 20—30 лет, разве можно мне отставать, даже чуточку поддаться, как говорят, нерабочим настроениям? Театр — это еще и работа — большая, трудная, так много требующая душевных сил, но, хочется думать, очень нужная работа.

Однажды я случайно услышала, как о нашем театре говорили два взрослых человека. Один сказал: «Тоже мне театр. Все бы им повеселить публику да зрелище из каждого спектакля устроить». Вы знаете, на этого человека я не обиде-

лась. Хотя говорил он явно не сочувственно, а, мне кажется, кое-что понял. Вот я сказала: театр — воспитатель нашего юного зрителя. Воспитатель. А как его воспитывать? Чем? Помните, у педагога В. Сухомлинского было такое понятие — школа радости. А однажды известный художник А. Пластов написал так: «Какое же искусство мы, художники, должны зарастить для нашего народа? Мне кажется, — искусство радости. Какие это верные слова, особенно когда мы говорим об искусстве для юных, для детей. Я верю, что они должны познавать мир через радость, через приему оптимизма, светлой гаммы чувств, искренности. И я счастлива тем, что могу назвать свой театр — театром радости. Да, каждый свой спектакль мы хотим сделать интересным театральным зрелищем. И наши союзники здесь и музыка, и песни, и ритм, и добрый юмор, и яркое оформление, и костюмы, и сама веселая, забавная форма спектакля. И,

конечно же, яркие, по-человечески сильные, убедительные характеры, как живой и замечательный Бумбараш, как мятушкин, врывающийся в легенду лейтенант Плужников, как несунывающий и благородные три мушкетера, как мудрые и лукавые, добрые и счастливые персонажи пушкинской «Сказки о царе Салтане», как открывающие для себя мир десятиклассники из пьесы Анатолия Алексина. Пусть все они разные, но есть у них и общее: нам бы хотелось, чтобы, встретившись с ними, наши зрители испытали радость открытия, радость познания мира, ведь это так свойственно молодежи.

Да, мой театр особый. Я знаю, как много у него зрителей. Все мальчишки и девчонки, все юные. Но люблю я его еще и потому, что верю — это театр радости.

НА СНИМКЕ: О. Офрова в спектакле «Десятиклассники».

Фото А. НОВИКОВА и Н. МОШКОВА.



*Ленинская Смела
г. Горький 20 дек 1975*