

МОСКВА ПРИНИМАЕТ ГОРЬКОВЧАН

Центральный Дом работников искусств находится в самом центре Москвы — на Пущечной, неподалеку от Кузнецкого моста. Мы уже сообщали, что по приглашению правления этого очага культуры в прошедшую пятницу на его сцене выступали с творческим отчетом актеры Горьковского театра юного зрителя. Теперь наши земляки вернулись в родной город. Свое первое интервью в Горьком они провели с корреспондентом нашей газеты. В нем приняли участие директор театра Н. И. Головлева, главный режиссер Б. А. Наравцевич, режиссер Р. Я. Левите и заслуженный артист РСФСР Н. М. Тареев.

— Не каждый месяц театры удостоиваются чести приглашения выступить на сцене ЦДРИ. Как реагировал коллектив на это известие?

Н. И. ГОЛОВЛЕВА: — Не только не каждый месяц, но и не каждый год. Такое приглашение — большое событие.

— Какие же спектакли вошли в вашу программу?

Б. А. НАРАВЦЕВИЧ: — «Разноцветные страны и цы», «Бумбараш», «Прощание в июне», «В гостях у донны Анны», «Бал», «Десятиклассники», «Двенадцатая ночь».

— Играли в костюмах, гримах?

Б. А. НАРАВЦЕВИЧ: — В костюмах, гримах и деталях декораций. Это тоже пришлось тщательно продумать. Приехав в Москву заранее, мы провели на новой для нас сцене ЦДРИ две полнотражные репетиции. Это очень помогло. На концерте была необычная публика — присутствовали ведущие мастера сцены столицы, самые строгие зрители, такие знаменитости, как народные артисты СССР Сац, Сперантова, Князева, главный режиссер Центрального детского театра Кузьмин, писатели Алексин, Икрамов, директор ЦДТ Полупарнев, Терентьева из Министерства культуры РСФСР, Покровский...

— Надеюсь, волнение не помешало выступлению?

Б. А. НАРАВЦЕВИЧ: — Разве только немного. В общем-то все прошло, можно считать, хорошо. Начал вечер кандидат искусствоведения Смеллянский. Он рассказывал о театре, а потом комментировал спектакли. Актеры же приложили все свои силы, весь свой талант.

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН
Г. ГОРЬКИМ
5 - АПР 1976

Н. М. ТАРЕЕВ: — Я накануне потерял голос, играть не мог и находился в зрительном зале. Внимательно следил за публикой. Сначала отнеслись настороженно: разглядывали, ценили, определяли качество. Но постепенно лица становились мягче, улыбки теплее, поведение непосредственное. Аплодисменты, шум, даже выкрики. И к финалу определился успех. Думаю, что бесспорный.

— И на этом все закончилось?

Н. И. ГОЛОВЛЕВА: — Нет. После концерта на сцену поднялись мастера искусства. Со словами приветствия к нам обратился председатель советского центра международной ассоциации детских и юношеских театров «АССИТЕЖ» Шах-Азизов. Потом слово взял писатель Алексин. Они высоко оценили творчество нашего ТЮЗа. Сказали: «Театр ищет, экспериментирует, театр в пути. Это залог успешного движения вперед».

Р. Я. ЛЕВИТЕ: — А дальше много было поздравлений, цветов, хороших, теплых слов.

— Чем занят коллектив сейчас?

Б. А. НАРАВЦЕВИЧ: — Вчера вывешено распределение ролей спектакля-сказки «Золушка». А ближайшая премьера — «Поговорим о странностях любви» по пьесе Мамлина. Она намечена на 24 апрель.

Интервью провел
А. ЧЕБОТАРЕВ.