

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

10 АПР 1976

от

г. Москва

Газета №

ТЕАТР ЭТОТ — благополучный. На дневном ли, на вечернем ли спектакле зал здесь всегда полон, и купить билет в кассе перед началом представления почти невозможно. Благополучие это достигнуто исключительно за счет дел творческих. В городе пять театров, но на сегодня, пожалуй, тюз имени Крупской — самый популярный и авторитетный.

В чем же причина очевидного этого благополучия? Как и когда оно пришло?

Театру скоро исполнится пятьдесят, и большую половину этого времени его бессменно возглавлял заслуженный деятель искусств РСФСР В. Л. Витальев. Режиссер с высоко развитым чувством ответственности перед зрителем, независимо от их возраста, он годами прививал коллективу взыскательное отношение к делу. Опытнейший театральный педагог — а для тюзовского режиссера это чрезвычайно важно, — он был на редкость благожелателен, уважителен к актеру.

Высокая самоотдача, требовательность каждого к себе и к товарищам возводились здесь в закон жизни. В. Л. Витальева сменил Б. А. Наравцевич, художник другого почерка, но тоже тюзовский и тоже одержимый. И так, два главных режиссера за три с половиной десятка лет. Постоянство, преданность именно «своему» театру захватила и всю труппу.

«Сила театра в том, что он — коллективный художник», — писал К. С. Станиславский, призывая актеров «целиком спаяться в один коллектив и коллективно хранить общее дело». Горьковский тюз — коллектив. Его членов объединяет система пусть неписаных, но обязательных правил, глав-

ное из которых — хранить традиционную атмосферу дружбы и творческой взаимозаинтересованности, тот добрый микроклимат, нарушение которого так пагубно сказывается на творчестве. В театре он есть, такой микроклимат, и его берегут.

Сегодня в афише тюза — свыше двадцати названий. Здесь играют спектакли для

А. Хазанова «Иначе жить нельзя», переплетал мотивы романа «Мать» с подлинными материалами судебного дела по обвинению сормовских рабочих во главе с П. Заломовым. Так же был создан и спектакль о двух последних годах жизни А. С. Пушкина «Бал».

Главный режиссер Б. А. Наравцевич, стараясь доби-

выпадает постановка пьес для среднего школьного возраста — самого, пожалуй, трудного контингента тюзовских зрителей. Ею поставлены «Солнечный удар» и «Мой красный велосипед» А. Яковлева, «В гостях у донны Анны» А. Кургатникова. Изящной и поэтичной получилась в ее постановке пушкинская «Сказка о царе

● ТЕАТР И ДЕТИ

Имени Н. К. Крупской

всех возрастов. Естественно, представления различаются по содержанию, жанру, стилистике. Сказки и классика, современная психологическая драма и веселая комедия, историко-революционная и, как ее принято называть, школьная пьеса... Некоторые спектакли — «Аленький цветочек», «Двенадцатая ночь», «Сказка о царе Салтане», «Солнечный удар» — живут в репертуаре по три — пять лет, причем коллектив ревностно следит за тем, чтобы они «не разбалтывались», не старели.

Репертуар тяготеет к современности и новизне. Не проходит сезона, чтобы на сцене не получила крещения одна или несколько пьес, нигде не игравшихся. Только в минувшем сезоне начали здесь свою театральную жизнь «Десятиклассники» А. Алексина, «Разноцветные страницы» С. Маршак, «Емелино счастье» В. Новацкого и Р. Сеф.

Коллектив смело идет на сотрудничество с молодыми авторами и в очень нелегкий подчас поиск создает любопытные постановки. Такой спектакль, поставленный Б. Наравцевичем по пьесе

яркою зрелищности, острой и занимательной формы, ищет для каждой пьесы особые способы актерского существования, свежие пластические и темпо-ритмические решения, свою музыкальную и оформительскую образность. Словом, ищет для каждой пьесы свой художественный прием, свой ключик.

«Двенадцатая ночь» В. Шекспира ставится как несколько грубоватое карнавальное зрелище; написанный Ю. Михайловым и Е. Митько по гайдаровским мотивам «Бумбараш» — простодушно наивный народный сказ. В пьесе Анатолия Алексина «Десятиклассники», которую театр поставил первым в стране, зрители становятся очевидцами происходящих на их глазах съемок, а участники спектакля попадают в рабочие обстоятельства киностудии. Внутренней напряженностью, вдумчивостью отличается и спектакль по пьесе А. Вампилова «Прощание в июне».

Лиризмом, мягкостью характеризуются спектакли Р. Левите. Они своеобразны по режиссерской манере. На долю Р. Левите частенько

Салтане», великолепно оформленная московским художником Сергеем Бархиним.

Как и каждый театр, Горьковский тюз жив своими спектаклями. Но не только ими. Он тесно связан с многогранной жизнью города. Коллектив театра часто бывает в заводских цехах и студенческих общежитиях, а что до школ, то тут контакты особенно прочны и многообразны. «Дни» директора школы, учителя, родителей, старшего пионервожатого, когда в непринужденной дружеской обстановке обсуждаются общие воспитательные дела, стали буднями театра и, пожалуй, одним из источников его творческой энергии.

...Почти полвека в одном из старых нешумных переулков нижегородского нагорья живет Горьковский тюз. Адрес его назовет вам каждый. Сколько горьковчан перебивало за эти годы в здании на Грузинском! Сколько ярких незабываемых впечатлений дал театр зрителям! Нет, не только сегодняшним, но и их отцам, матерям, дедам. Они тоже были детьми и ходили сюда же...

С. ФИХ.