

ЗРИТЕЛЯМ ОТ СЕМИ ДО СЕМНАДЦАТИ

Завтра в помещении Драматического театра имени К. С. Станиславского начинаются гастроли одного из старейших детских театров страны — Горьковского тюза имени Н. К. Крупской. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру Тюза Б. Наравцевичу с просьбой рассказать о театре, о его гастрольном репертуаре.

— Хотя мы и готовимся отметить в будущем году свой золотой юбилей, театр наш молод, средний возраст творческого состава 25—30 лет. Мы стараемся говорить с нашими юными зрителями о вещах серьезных и важных, и говорить о них ярким, образным языком. Так, чтобы глубокому проблемному содержанию соответствовала выразительная, истинно театральная форма.

Столичные гастроли (а мы приезжаем в Москву второй раз после десятилетнего перерыва) для нас очень серьезный экзамен, поэтому афишу старались формировать из лучших работ. Включили в нее спектакли для разных возрастов — ведь, как у каждого тюза, у нас зрители нескольких возрастных групп, ребята от семи до семнадцати лет.

Малыши увидят пушкинскую «Сказку о царе Салтане», веселый музыкальный спектакль «Емелино счастье» В. Новацко-го и Р. Сефа, родившееся в нашем театре «представление для детей и взрослых, не забывших своего детства» под названием «Разноцветные страницы, или Мы играем Маршак». Подросткам адресован спектакль «Мой красный велосипед» Ю. Яковлева. Разнообразен репертуар для старших школьников и молодежи. Тут гайдаровский «Бумбараш» (авторы сценической композиции Е. Митько и Ю. Михайлов), фильм-спектакль А. Алексина «Десятиклассники», комедия А. Вампилова «Прощание в июне», драма В. Аксенова «Любовь к электричеству». Из классики мы привезли «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, решенную в традициях карнавального представления, и последнюю премьеру нашего театра — комедию-балет Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

Очень хочется, чтобы встречи с московскими зрителями — юными и взрослыми, встречи, которых мы ждем с большим волнением, стали праздником и для нас, и для них.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
МОСКВА

24 АРТ 1976