

ЧУДО ДЕТСКОГО ТЕАТРА

ИЗВЕСТИЯ
Г. МОСКВА
11 СЕН 1976

РАЗНООБРАЗИЕ репертуара любого театра юного зрителя — это норма, определенная самой воспитательной, просветительной сутью такого сценического организма, его взаимоотношениями с конкретными зрителями. Ведь ТЮЗ охватывает все возрасты: он обращается и к тем, кто только начинает свое путешествие в «волшебный край» театра, и к юноше, «обдумывающему житье», и к тем, кто призван воспитывать детей, — родителям, учителям.

Поэтому главное впечатление от спектаклей впервые приехавшего на гастроли в Москву Горьковского ТЮЗа имени Н. К. Крупской хочется связать не с разнообразием репертуара, а с ощущением театрального праздника, которое нас не покидает на лучших спектаклях. Здесь хорошо поняли, что детский театр должен быть и педагогическим, и возрастно дифференцированным, но прежде всего он должен быть театром, то есть создающим праздничное настроение. Тогда, многократно усиленный образной силой искусства, он более успешно выполняет свою важнейшую функцию идейно-эстетического воспитания.

...Вот открывается занавес спектакля для маленьких «Разноцветные страницы...» по С. Маршаку (постановка главного режиссера театра Б. Наравцевича). Вся сцена заполнена огромными цветными карандашами, яркие попугаи восседают на проволоке среди бегающих разноцветных огоньков, напоминающих о цирке. Но, главное, в этой атмосфере празднично звучит само слово поэта — сердечное, умное, смешное, эксцентричное. Актеры живут и дышат этим словом. Так словно открывается перед зрителями разноцветная книга театра. А потом «Сказка о царе Салтане» (режиссер Р. Левите), где то же бережное отношение к великому слову и та же яркая театральность, раскрывающая в едином изобразительном образе впечатления от бессмертной страны, имя которой — Пушкин. Надо сказать, что С. Бархин — художник этих спектаклей как бы задает тон, являясь полноценным соавтором режиссера. Хотя нужно заметить, что иногда театр излишне увлекается «зрелищной» стороной постановок...

Два спектакля обращены к подросткам — «Бумбараш», созданный по мотивам гайдаровской повести, и «Красный велосипед» (по пьесе молодого ленинградского драматурга А. Яковлева). Разные по исполнению материалу и жанру, они объединены важной единой мыслью. «Бумбараш» — притча о кре-

стьянском паренке в революции, о том, какой кровью досталось ему познание новой правды. «Красный велосипед» — история о современных подростках, их радостях и заботах. Но в сегодняшнюю историю незаметно входит притча о «красном велосипеде», о гражданской войне, о величии слова «товарищ» и о социально-нравственном, духовном наследстве наших ребят. Переключки этих двух спектаклей в которых много актерских удач, знаменательна: театр, утверждая высокие идеалы революции, приобщает к ним юных зрителей.

Свежестью режиссерского подхода отмечено прочтение классики: «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Мещанин во дворянстве» Мольера. В центре этих спектаклей, поставленных Б. Наравцевичем и оформленных С. Бархиным, — образы Мальволио и Журдена, интересно сыгранные заслуженным артистом РСФСР А. Палеевом.

«Прощание в июне» А. Вампилова и «Десятиклассники» А. Алексина тоже обращены к юношеству. Соседство этих имен на афише не случайно. Оба писателя с гражданской заинтересованностью и пониманием относятся к проблемам становления личности. И если «Прощание в июне» — хороший, грустный и нравственно точный спектакль — не является открытием горьковчан, то «Десятиклассники» А. Алексина — их открытие. (Кстати, именно Горьковский ТЮЗ первым в стране поставил и алексинскую пьесу «Обратный адрес», которая потом с успехом шла в десятках театров страны).

«Десятиклассники» — пьеса, на мой взгляд, умная и яркая. Два паренка на самодельной школьной студии пытаются создать документальный фильм о первой любви своих одноклассников. Сюжет вроде бы простой, но по своей сути весьма драматичный. Сколько театральной выдумки в этом представлении, сколько размышлений оно вызывает! И прежде всего — о первой любви, о тех высоких чувствах наших ребят, которые не терпят постороннего вмешательства и нуждаются в «охране».

...Гастроли детских театров в Москве — редкость. А между тем талантливых коллективов ТЮЗов в нашей стране не так уж мало. И, право же, стоит, наверное, при планировании гастролей в столице больше учитывать интерес подрастающих зрителей. Что это дело необходимое, подтверждают нынешние гастроли горьковчан.

В. БАВИНА.