

Есть на Волге в городе Горьком театр, где не умолкают ребячьи голоса, куда стремятся попасть и пытливые старшеклассники — за радостью театральных впечатлений, раздумьями и мечтами. Как у доброго корабейника, здесь на сцене можно увидеть спектакли для любого возраста.

Впечатления детства начинаются с Пушкина. И вот — «Сказка о царе Салтане», по старинке величавая, распевная, где герои и читают стихи, и тут же «плывут» мимо острова Буяна, дивятся чудесам. Театр рассказывает сказку неторопливо, в традиционной манере, бережно сохраняя каждое пушкинское слово.

Кажется, всеми самыми яркими красками актерской и режиссерской фантазии расцвечены «Разноцветные страницы» С. Маршака — «музыкальное представление для детей и взрослых, не забывших своего детства». Спектакль — игра, озорная шутка, где актеры получают не меньшее удовольствие, чем зрители, путешествуя по стихам и сказкам любимого поэта, встреча-

ясь с Робин-Бобинным, мисте-

ром Твистером, Рассеянным.

Даже герой А. Гайдара Бумбараш неожиданно предстает в «сценической фантазии», а точнее — мюзикле: романтика подвига, борьба с врагами революции, становление личности простого солдата, понявшего, что надо с винтовкой в руках защищать молодую республику. Все это показано в быстро меняющихся эпизодах как веселое музыкальное представление. Спектакль изобилует интересными, остроумными находками, в нем подчеркнута народность героя.

Театр дарит зрителям и классику — «Двенадцатую ночь» В. Шекспира, «Мещанина во дворянстве» Ж.-Б. Мольера — здесь также много яркого, неожиданного. Веселый карнавал шутов под звуки современного симфонического оркестра, завертел пеструю вереницу героев «Двенадцатой ночи», шуткам, развлечению, веселью, кажется, нет конца. И жаль только, что за веселой суетливой кутерьмой не всегда можно ощутить подлинно поэтическое утверждение радости жизни, любви — быть может, самое дорогое в шекспировской комедии. В мольеровском спектакле глубоко, реалистично раскрыт внутренний мир Журдена — мещанина, одержимого мечтой о дворянстве. В обоих спектаклях А. Палеес создает по-настоящему интересные, своеобразные образы Мальволио и Журдена.

Все эти и многие другие спектакли показал Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской во время гастролей в Москве. О них, наверное, критики еще скажут добрые слова, о чем-то, может быть, поспорят — я высказал лишь несколько личных впечатлений.

Но об одной постановке хочется рассказать особо. «Десятиклассники» — новая пьеса писателя-драматурга А. Алексина. Много волнует, когда стоишь в преддверии самостоятельной жизни: и трепетное чувство первой

любви, и заново понятая бережность в дружбе, и чуткость в отношении со взрослыми, и еще неясные мечты о будущем. Все это затронуто в пьесе не в назойливых, нравоучительных назиданиях, а легко, непринужденно, весело, я бы сказал, изящно. Главный режиссер театра Б. Наравцевич нашел необычную театральную форму представления.

Еще до начала спектакля по сцене ходят самые обыкновенные сотрудники телестудии — устанавливают софиты, проверяют микрофоны, передвигают столы. Появляется и режиссер Б. Наравцевич со своей ассистенткой, приглашает актеров, делает последние наставления, раздаются негромкая команда «Мотор!», помощник режиссера вдохновенно объяв-

ГАСТРОЛИ

И РАДОСТЬ, И РАЗДУМЬЯ

ляет название кадра и щелкает хлопушкой — мы как бы присутствуем на съемках телефильма «Десятиклассники». Театр разыгрывает фильм-спектакль как незатейливую шутку, но актеры в своих образах живут на сцене правдиво, удивительно естественно.

Если в других спектаклях большей частью были заняты актеры среднего и старшего поколений, то герои «Десятиклассников» — молодежь. С завидной непосредственностью, темпераментом юности выражают свои эмоции Катя — О. Офрова и ее чуть-чуть робкий друг Слава — В. Скорик. Их песенки и танцы (композитор Э. Фертельмейстер, балетмейстер Ю. Мяков) пронизывают весь спектакль. И оттого, что исполняются они с такой увлеченностью, на сцене все время царит атмосфера жизнерадостности, праздника. Более гротесково обрисован юноша с «математическим уклоном» Егор — В. Шаповалов, также влюбленный в Катю. Наделены определенной характерностью незадачливые кинолюбители — высокий, неизменно восторженный Вася — М. Горшков и маленький, сообразительный Боря — О. Арлахов. Они все время комментируют действие.

Спектакль «Десятиклассники» во многом значителен для театра: он дал жизнь новому произведению, еще раз продемонстрировал смелость, фантазию, изобретательность режиссуры, в нем состоялось многообещающее открытие молодых актеров.

Театр с берегов Волги приехал в столицу после десятилетнего перерыва. Приехал со своим репертуаром — разнообразным и сложным, сплоченной труппой, где есть одаренные исполнители, с отчетливо выраженным стремлением к поиску. Это особенно важно и дорого — поиск, творческая неуспокоенность, стремление искать новое, пусть ошибаясь подчас и преодолевая трудности.

Н. ПУТИНЦЕВ.