

# ТЮЗ: ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

**СПЕКТАКЛЕМ** «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера открыл свой очередной сезон Горьковский театр юного зрителя имени Н. К. Крупской. Наш корреспондент встретился и беседовал с директором театра Н. И. Головлевой.

— Нина Ивановна, совсем недавно наш театр возвратился из интересной и ответственной гастрольной поездки: артисты Горьковского ТЮЗа выступали на столичной сцене. Как известно, этой чести удостоивается далеко не каждый «взрослый» театр, а тут театр для детей и юношества, да еще периферийный? Не смогли бы вы подвести первые, предварительные итоги гастролей?

— Да, нашему театру повезло, повезло представлять те-

атральное искусство города Горького в Москве. Тщательно готовились, отбирали репертуар. Волновались, конечно. И ждали с нетерпением начала гастролей.

Как вы знаете, в афише театра представлены чуть ли не все жанры: сказка, комедия, драма, сценическая фантазия, музыкальное представление. ТЮЗ охватывает все возрасты: он непосредственно обращается и к тем, кто только начинает знакомиться с миром прекрасного, и к тем, кто уже задумывается над вопросом «кем быть?». Поэтому в репертуаре нашего театра есть спектакли для всех возрастов.

Выступление Горьковского ТЮЗа в Москве привлекло внимание театральной общественности и центральной печати.

Почти все спектакли, а их было сыграно 30, получили высокую оценку. Обращалось внимание на отвечающий современным требованиям уровень режиссуры, богатые творческие возможности актеров. Особо отмечались такие спектакли, как «Бумбараш», «Разноцветные страницы...», «Десятиклассники», «Мещанин во дворянстве», и другие. Много теплых слов сказано в адрес нашего ведущего актера заслуженного артиста РСФСР А. Палеса, созданного яркие, колоритные образы Мальволио и Журдена, актеров О. Офровой, В. Морозова, О. Арлахова, А. Бронникова, А. Бусарова, И. Долгановой, Н. Мещерской, А. Павловой и других.

10 сентября состоялся прием

в Министерстве культуры СССР, на котором говорилось о хорошей организации гастролей и хорошей подготовке коллектива театра.

Интересной и полезной была встреча с критиками ВТО. На ней шел обстоятельный, деловой, открытый разговор о задачах театра для детей и юношества, о его репертуаре, о средствах достижения главной цели — воспитания подрастающего поколения. Были высказаны и критические замечания. В частности, отмечалось подчас излишнее увлечение «эреминой» стороной постановок. В целом же работа театра высоко оценена.

— Открывается новый сезон. Какие изменения принесет он в афишу театра?

— Мы считаем новый театральный сезон сложным и очень ответственным. Если прошлый проходил в преддверии XXV съезда КПСС, то сейчас мы должны подготовиться к 60-летию Великого Октября. Спектакль, посвященный этой знаменательной дате, нужно начинать обдумывать уже сейчас.

Думаем о пьесе Бременера «Веселые времена» по мотивам повести Гайдара «Школа». Давно мы не обращались к национальной пьесе. Наше внимание привлекла пьеса Думбадзе «Я, бабушка, Иanko и Илларион». Возможно, она и будет утверждена художественным советом.

Нужно сказать, что мы в долгу у школьников среднего возраста. Вот почему собираемся поставить для них два спектакля. Первый — хорошо знакомого нам Алексея Яковлева «Питиц и Ницций» по Марку Твену, второй — «Три сестры» А. П. Чехова.

Для самых маленьких к концу сезона планируется спектакль «Конек-Горбунок». Его мы собираемся показать в новом помещении.

Подбираем новый репертуар для старших и средних школьников из современной жизни. Как подсказывает опыт прошлых лет, таких спектаклей явно недостаточно.

И еще одно важное событие сезона — предстоящая поездка на международный фестиваль в Болгарию, куда наш театр пригласили со спектаклем «Бумбараш».

Ежегодно наш театр дает сто с лишним спектаклей на сцене. Часто выезжаем в Дзержинск, Кстово, Павлово, Богородский, Д.-Константиновский и другие районы области. Естественно, от этой своей традиции отступать не будем.

Беседу вел С. ИТМАНОВА.