

25 октября 1976 г.



## НА БОЛГАРСКОЙ ЗЕМЛЕ



Как уже сообщалось, театр юного зрителя принимал участие в III Международном фестивале театров для детей и молодежи, проходившем в Софии. Редакция попросила директора театра Н. Я. Головлеву поделиться впечатлениями о пребывании на болгарской земле.

В III Международном фестивале театров для детей и молодежи принимали участие театры из восьми стран: Болгарии, ГДР, ФРГ, Румынии, Франции, ЧССР, СССР и Чехии (театр, базирующийся в г. Ростоке, ГДР). Они сыграли 14 спектаклей.

Горьковский ТЮЗ показывал спектакль «Бумбараш» — симфоническую композицию по романам произведений А. Райндера. Коллектив театра со всей ответственностью отнесся к почетному праву представлять искусство советского детского театра на рубежом. Перед выездом была проведена большая организационная и творческая работа. На открытом партийном собрании актеры тщательно обсудили задачи партийной организации и коллектива в связи с поездкой.

Нашему театру предоставили почетное право открыть фестиваль. И 1 октября в помещении Софийского театра молодежи спектакль «Бумбараш» был показан первый раз, а 2 октября — вторично. Нас тепло приняли зрители и театральная общественность г. Софии. Надо сказать, что первый спектакль прошел несколько слабее, чем второй. Скавались волнение актеров, незнакомая сценическая площадка и то, что перед началом спектакля несколько затянулась программа торжественного открытия фестиваля, что утомило и зрителей, и актеров.

Кроме показа спектакля, театр, выполняя программу, предусмотренную руководителями Оргкомитета, провел ряд интересных встреч. Два коллектива — молодежный театр г. Софии и Горьковский ТЮЗ — обменялись опытом. Руководители и актеры поделились планами и методами работы. Встреча прошла тепло, непринужденно, искренне.

Такой же дружеской и хорошей была еще одна встреча — с группой работников комбината имени Велчо Иманова, на которой главный режиссер театра Е. А. Наравещич рассказал о развитии советского детского театра, о месте искусства в коммунистическом воспитании подрастающего поколения, о городе Горьком, о жизни нашего коллектива. Заслуженный артист РСФСР А. Р. Палеес поделился воспоминаниями о своей работе над образом А. С. Пушкина, прочел композицию по документам из жизни великого поэта.

Горьковчан тепло приняли работники предприятия.

Главный инженер комбината рассказывал о труде и жизни своего коллектива. Затем состоялась большая экскурсия по цехам.

3 октября мы были на приеме, который устроил комитет болгаро-советской дружбы совместно с комитетом болгарских женщин. Заместитель председателя комитета болгаро-советской дружбы говорила о постоянных крепящихся связях болгарского и советского народов, о многочисленных мероприятиях, которые проводит комитет. Меня попросили обрисовать развитие советского театрального искусства для детей, высказать впечатления о пребывании на болгарской земле.

В этот же день проходило обсуждение спектакля «Бумбараш» театральными критиками г. Софии. Состоялся принципиальный, квалифицированный, товарищеский разговор. Все выступающие отмечали важность тематики, революционный пафос спектакля, его значение для воспитания подрастающего поколения. Отмечались также своеобразные формы постановки, ее лиричность, музыкальность. Получили хорошую оценку созданные актерами образы Бумбараша (В. Морозов), Вари (Н. Медерская), Яшки (В. Кюдрацкий), Мельника (А. Усов). Говорилось и о некоторых недостатках спектакля: малообразительное оформление, утрированное исполнение некоторых ролей.

Актеры познакомились с работами других театров — участников фестиваля. Они посмотрели спектакли «Мавр и Лондонские вороны» (ГДР), «Молодая гвардия» (ЧССР), «Волк и семеро козлят» (НРБ, г. София), «Ну, увидим — кто кого» (НРБ, г. Хасково). Фрагменты из спектакля «Бумбараш» были показаны по болгарскому телевидению. В фойе театра функционировала выставка фотографий наших спектаклей и афиш к ним.

Тюзоны посетили Малозлей Георгия Димитрова, побывали на экскурсиях. Повсюду нас сопровождали верные друзья из молодежного театра г. Софии.

Международный фестиваль стал для нас серьезным творческим экзаменом.

Н. ГОЛОВЛЕВА,  
директор театра.

НА СНИМКАХ: 1. После спектакля «Бумбараш». 2. Вход в здание, где проходил фестиваль.

Фото Н. РАЗУМОВОЙ и Фотохроника ТАСС.