

23 НОЯ 1976

Ленинская гора  
г. Горький

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТСЯ НЕДЕЛЯ «ТЕАТР И ДЕТИ»

## В СПЕКТАКЛЕ УЧАСТВУЮТ... ЗРИТЕЛИ

В. А. НАРАВЦЕВИЧ, главный режиссер Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской

В детском театре каждый день, каждая неделя — это праздник. Дети любят приходить в театр и верят в него, как верят в победу доброго над злым в сказках. Малыши любят яркость красок, театральность постановок, хотя идти вместе с добрыми героями по сложному пути борьбы со злом и непременно одержать победу. И наш театр в спектаклях для самых маленьких всегда помнит об этом.

Вот идут у нас «Разноцветные страницы, или Мы играем Маршак». Это спектакль, который не просто необычайно красив по своему изобразительному решению. Здесь играют стихи Маршак, которые очень любят дети и мы с вами и которые артисты рассказывают со сцены, пытаясь раскрыть в каждом из них целый мир. Нельзя смотреть этот спектакль, не зная стихов Маршак.

Еще недавно на сцене театров были затянута ритмы и использовались те художественные

средства, при помощи которых режиссер буквально атаковал зрительское мироощущение, миропонимание, настаивал убежденно и властно на своих взглядах и своих концепциях. Сегодня же, мне кажется, особенно в детском театре, это недопустимо. Режиссер, создавая спектакль, должен рассчитывать уже не просто на эмоциональный отклик, но и на определенное сотворчество зрителя.

Для разного возраста детей театр наш ищет свои решения в спектаклях. Очень сложный возраст — подростки. Нельзя сказать, что мы уже нашли единственно верный путь к сердцу подростка, но мы у себя в театре пытаемся это сделать. И думается, что новый спектакль, который сейчас театр готовит, — «Принц и нищий» — это уже в большой степени то, что мы хотели сказать подросткам и молодым людям в возрасте, когда формируются характеры.

Для старшеклассников мы в

эту неделю покажем спектакль «Прощание в июне» по пьесе А. Вампилова, который сочетает в себе многое. В этой работе мы как раз принимаем во внимание «субъективность» зрителя, причем не только как некую способность воспринимать идеи и характеры, созданные усилиями режиссера и актеров, но здесь мы рассчитываем на «субъективность» зрителя как творческую силу, мы сознательно привлекаем зрителя к участию в создании спектакля. По существу здесь зритель должен завершить работу режиссера и актеров. Вот какая высокая ответственность сегодня ложится на него.

Готов ли наш зрительный зал к этому? К сожалению, еще нет. Поэтому неделю «Театр и дети» мы считаем кульминационным моментом наших планов, свершений, новых замыслов в области театрального воспитания зрительного зала.

Мы надеемся и призываем педагогов в школах в течение недели «Театр и дети» провести

большую и продуманную работу по детскому театральному образованию. В свою очередь, задача актеров — прийти в эти дни к детям в школы, не только интересно рассказать о театре, но и показать, как актер работает над созданием сценических образов. Дети должны не только лицезреть актера, но и понять, как ощущает благодаря таланту актера пьеса, как происходит рождение истины. А это происходит обязательно, если «схвачена» правда жизни и если эта правда конкретна.

У каждого театра есть свое понимание стиля и языка, на котором говорят актеры в спектакле. Нам бы хотелось чувствовать зрительный зал, который бы жил с актерами на едином дыхании. Я считаю это одной из основных проблем современного детского театра.

Коллаж А. Новикова по спектаклю Горьковского академического театра драмы «Сназ про Ивана, крестьянского сына».