

Театр

ИДУЩИМ В ЖИЗНЬ

1 октября театр юного зрителя им. П. К. Крупской открыл свой новый творческий сезон. О планах коллектива в юбилейном пятидесятом сезоне рассказывает директор ТЮЗа Нина Ивановна ГОЛОВЛЕВА.

— Конечно же, каждый творческий сезон, каждый день хочется прожить успешно, полезно, содержательно. Особенно важно и содержательно нам хочется встретить праздник Великого Октября и провести этот сезон!

Под знаком подготовки к юбилею страны мы работали и весь прошлый сезон, продолжая постоянные поиски нового оригинального репертуара, новых художественных форм. В спектаклях «Принц и индий» (пьеса ленинградского драматурга А. Яковлева по одноименному роману М. Твена), «Веселое время» (пьеса М. Бременера по произведениям А. Гайдара), впервые поставленных нашим театром, как нам кажется, найдены те художественные формы воплощения материала, которые увлекают подростков. Спектакль «Веселое время» мы посвятили 60-летию Октября.

Коллектив театра принял свое участие во Всесоюзном фестивале драматургии народов СССР, посвященном 60-летию Великого Октября. Это спектакль «Запах спелой айры» («Именем земли и солнца») — пьеса молдавского драматурга И. Друца, удивительно поэтичная, глубокого философского смысла, о чистоте и высокой правде человеческих отношений.

Вступая в 50-й сезон, коллектив театра невольно обращается мыслями к пройденному пути: полвека — это все-таки история со своими памятными событиями, традициями, успехами или неудачами, болями и радостями. Но постоянным для театра на протяжении всей его жизни является одно, его высокая цель — средствами театрального искусства воспитывать подрастающее поколение в коммунистическом духе, прививать ему все лучшее. А это значит — создавать высокие в идейном и художественном отношении произведения искусства и быть театром педагогическим.

Исходя из этого, ТЮЗ продолжает строить свою творческую жизнь по своим основным направлениям: молодой зритель на тюзовской сцене должен встретиться с современными героями, с современной ему жизнью, проблемами. Это обеспечивает театру живой контакт со зрителями.

В разные годы на нашей сцене жили и боролись герои, за которыми стоит не столько история театра, сколько история страны: Павлик Морозов, Николай Островский, Володя Дубинин, Зоя Космодемьянская, Николай Гастелло, Валерий Чкалов, герои повестей А. Гайдара, пьес В. Розова, А. Вампилова, А. Алексина, И. Ольцанского и других.

И сегодня театр ищет свой репертуар, сотрудничая с авторами. В наших планах в новом сезоне пьеса В. Розова «Всадники со станции Роса» — пьеса для подростков и о подростках, пьеса о чести, правде, мужестве, о романтике.

Приступаем к работе над поэтичной, романтичной пьесой Ф. Зальтена «Вембли» — для ребят среднего школьного возраста. В перспективе — работа над пьесой Э. Шима «Встретились двое».

Мы заботимся и о воспитании зрителя на примерах героического прошлого страны. «Красные дьяволята» А. Бляхина, «Белес парус одинокий» В. Катаева, «Иначе жить нельзя» А. Хаванова, «Весенний день 30 апреля» А. Эка и И. Кузнецова, «Не считайте мои годы» (о А. Гайдаре), «Любовь к электричеству» В. Аксенова, поэтическое представление «О времени и о себе», «Бумбараш» (по А. Гайдару) — это далеко не полный перечень спектаклей героической темы, которые явились важными вехами в творческой жизни театра, спектаклей, помогающих нашим зрителям «делать жизнь с кого...»

В настоящее время театр снова в поисках героической пьесы к 60-летию Советской Армии.

Постоянной заботой театра является классическая драматургия — воспитание зрителя на лучших образцах мировой литературы. На сцене театра шли спектакли по пьесам Д. Фовиняна, А. Чехова, М. Горького, А. Грибоедова, А. Островского, А. Пушкина, В. Шекспира, А. Дюма, Ж. Б. Мольера, Я. Гашека. Список имен драматургов можно бы продолжить, он расширился за последние годы. Кроме того, у театра изменилось качественное отношение к классике. Если раньше задачи постановки классики определялись в основном учебными целями, школьной программой, то сегодня они определяются еще и задачами творческими, т. е. решение классики, выбор классических произведений диктуются сегодняши и днем, теми идейно-художественными задачами, которые стоят сегодня перед театром.

У нас большой долг перед зрителями — недостаёт в репертуаре русской классики. Поэтому в наступившем сезоне и в перспективном плане театра стоят имена Л. Толстого, Ф. Достоевского, А. Чехова, П. Ершова, а рядом — В. Шекспир, Г.-Х. Андерсен и другие.

Кроме творческих планов и задач, в новом сезоне театру предстоит решать ряд других вопросов: участие в фестивале спектаклей для подростков театров Поволжья, проведение традиционной недели «Театр и дети», участие в конкурсном смотре по работе с творческой молодежью.