

# НОВОСЕЛЬЕ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

«Буратино обеими руками приподнимал истлевший войлок. Первое, что они увидели, когда пролезли в отверстие... чудной красоты кукольный театр».

Нам не пришлось, подобно герою сказки А. Толстого, протискиваться в узкую дверь, ни в каморке папы Карло. Театр был виден издали, и путь к нему пролегал по центральным улицам города. Движение на улицах Свердловла и Горького вчера было \*перекрестно, и прохожие с удивлением наблюдали странную процессию. Не каждый день увидишь, как переезжает театр!

Впереди длилась машина. В кузове — афишная тумба, детали декораций, бутарфоское и небутарфоское хозяйство театра. Следом — процессия актеров и юных зрителей, несущих афиши, костюмы, плакаты: «Наш новый адрес: ул. Горького, ТЮЗ». Следом — малыши в автокаре с флажками — эмблемами театра. Проходим, ставшим в эту субботу зрителями без билетов, ясно навание уличного представления: «ТЮЗ меняет адрес!»

Новый театр не спился ни Карлусу Барабасу, ни даже съемку Буратино: зал на 800 мест с рлыми мягких диванов вместо привычных кресел, кондиционированный воздух, огромная стена — 12 метров в ширину и 9 в высоту — освещается целой бата-

рейей софитов. Главный из них — выносной софит фирмы «Людвиг Пани» с дистанционным управлением. Второго такого в городе нет. Техническое оснащение сцены — целый завод со своей инженерной службой (шесть инженеров), пультами управления, автоматикой, электроникой. Чтобы обслуживать все это хозяйство, персонал театра пришлось увеличить на 50 человек. На новой сцене можно летать, двигаться, стоя на месте, вращаться, как на карусели...

Важное приобретение театра — подсобные помещения. Зритель не видит и не может охватить, какого труда требует изготовление декораций, костюмов, реквизита. В старом ТЮЗе все это делалось в подвалах, в \*кардере и фойе по ночам. Здесь — отдельный корпус, в котором привольно разместились цех пошива костюмов, декорационный зал, склад готовых декораций, столярная, механическая и бутарфоская мастерские.

...Шестые приближаются к новому зданию. Строители встречают новоселов. Управляющий трестом № 3 «Нагорный» Г. С. Айвазян вручает им огромный, сделанный по спецификации ключ. Вот он, «золотой ключик»!

Состоялся митинг, на котором присутствовали секретарь обкома КПСС И. З. Бо-

рисова, первый секретарь горкома партии А. А. Соколов, летчик-космонавт СССР В. А. Зудов, руководители партийных и советских организаций, строительных предприятий города Горького.

Деточки перерезали, широкими дверями открыли Фойе — сверкающее паркетом, с зимним садом возле лестницы, словно повисшей в воздухе — заполняют первые артисты, строители театра (сегодня они здесь уже гости), школьники.

Публика осматривает театр, а мы останавливаем Б. А. Нарваиченю — главного режиссера ТЮЗа, заслуженного деятеля искусства РСФСР.

— Борис Абрамович, что даст коллективу новое здание?

— Прежде всего — вторую молодость. Нам, творцам, ощущение молодости необходимо как воздух. В новом здании для репетиционных залов — и старом их вообще не было. Есть возможность создать в одном из залов малую экспериментальную сцену. Хотим омолодиться и я буквально смысле: нам обещали усилить труппу на десять человек. И эти десять обязательно будут молодыми. Наш средний возраст — 30 лет. Для ТЮЗа многовато...

— Что вы хотите взять с собой, а что оставить?

— Зрелищность, граждан-



ственностью, современность — таким должен быть наш ТЮЗ. На новой сцене пойдут лучшие спектакли: «Три сестры», «Мещанин во дворянстве», «История одной любви». Первая премьера в новом театре — «Конек-Горбунек» по сказке Ершова. Мечтаем о «Короле Лире».

И вот занавес поднимается, начинается первое представление на Новой сцене. Оно посвящается тем, кто создал и эту сцену, и весь театр. Даже такой огромный зал не вместил бы всех, кто причастен к строительству нового ТЮЗа: 16 заводов — цвет горьковской промышленности — поставляли оборудование, мебель, зеркала, все те «кубики», из которых коллектив треста № 3 «Нагорный» и другие строительные организации обратили этот современный, сложный объект, который мы называем просто ТЮЗ. Грамотами обкома КПСС и облисполкома награждены бригадир штукатур-

ров В. Н. Мещеряков, слесарь Ф. Н. Курьшев, прораб В. В. Кириллов и другие. Валерий Васильевич здесь знает все: он буквально вынашивал новый театр, с первого до последнего дня был на стройке. Чем могут отблагодарить его артисты? Великим пропуском на спектакли для него и его детей. Лучше, кажется, не придумаешь.

Кончается праздник. Тюзовцам нужно спешить назад, на Грузинскую. Завтра премьера «С весной я вернусь к тебе» — спектакль по роману и письмам Н. Островского, посвященный юбилею комсомола. Еще месяц, обживая свой новый дом, артисты будут работать на старых подмостках. А 5 декабря спектакль: «Нам — 50» Горьковский орден «Знак Почета» театр юного зрителя будет праздновать свое пятидесятилетие уже по новому адресу.

Е. ХАЕВ.

НА СНИМКЕ: новое здание ТЮЗа.  
Фото Б. Рамашина.