

30 НОЯБРЯ - 1978 г.

МЫ В ПУТИ

ТЕАТРУ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ - 50 ЛЕТ

Удивительные дни переживает сейчас коллектив театра юного зрителя. Мы готовимся отметить свое пятидесятилетие. Срок немалый и для «взрослого» театра, — для ТЮЗа он огромен.

«Для детей надо играть так же, как и для взрослых, только еще лучше, еще чище и совершеннее», — говорил К. С. Станиславский. Это стало необходимостью, так как революция была кровно заинтересована в том, как искусство формирует волю, эмоции и сознание молодежи. Революция думала о своем будущем. Это будущее его горячее дыхание определило пути советского театра для детей и юношества. Оно определило и все пять десятилетий работы Горьковского ТЮЗа.

Вся работа театра на протяжении пятидесяти лет, все его усилия направлены к одному: отразить свое время, раскрыть образы современников, помочь им уважительным разговором о самом главном. В этом основная идейно-художественная, гражданская направленность театра.

Когда после окончания спектакля звучат аплодисменты, я часто думаю о том, что они — дань благодарности людям, отдающим весь свой труд, всю свою любовь и талант нашему театру, — актерам, режиссерам, костюмерам, осветителям, всем тем, кто вот уже пять десятилетий каждый вечер создает «обыкновенное чудо», именуемое спектаклем.

Удивительные дни переживает сейчас наш коллектив. Когда я читал строки Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении театра орденом «Знак Почета», я думал о людях, стоявших у колыбели ТЮЗа, о художниках сцены, умеющих мыслить, как педагоги, о педагогах, способных чувствовать, как художники. Театру всегда нужны талантливые, влюбленные в свое дело люди. Детскому театру без таких людей просто невозможно жить.

Скоро, очень скоро мы не будем играть спектакли на улице Грузинской, покинем здание, где мы проработали почти 50 лет. К нашему юбилею город сделал великолепный подарок: построено новое здание. Настоящий дворец из стекла и бетона. И теперь наш адрес: ул. М. Горького, 149. И скоро, очень скоро сюда устремятся сотни, тысячи зрителей. Им откроется фойе, полное простора и света, с зимним садом, зрительный зал на 800 мест.

В новый дом мы перенесем из старого все лучшее: убежденность в высоком назначении искусства, творческую взыскательность и чуткую любовь к своему зрителю. Да, да: любовь к зрителю. Когда я хожу по этому новому зданию, я думаю о вас, дорогие наши зрители. Без вас творить спектакль невозможно. Мы его творим вместе с вами и для вас. Многие поколения зрителей создавали наш театр. И по-

тому пятидесятилетие — это праздник не только коллектива, это праздник наших зрителей.

Спектакль — главное средство воспитания. Но не единственное. Мы пытаемся быть в самом тесном и постоянном контакте с теми, для кого создан наш театр. Наши связи поддерживаются, развиваются и вне спектакля. Формы этих связей самые разнообразные. Тут и выходы актеров в школы. Их бывает очень много. Тут и обсуждения спектаклей, и рассказы о том, как идет работа над спектаклями, и творческие отчеты отдельных актеров, и читка пьес, предполагаемых для включения в репертуар.

Темы разговоров со зрителями самые разнообразные, в зависимости от их возраста, — как понимать спектакль, как вести себя в театре; с первоклассниками, которые получают первые театральные впечатления, — обсуждения и разъяснения сказок; с десятиклассниками — диспуты по самому широкому кругу вопросов. Комсомольцы театра — частые гости в вузах города, в различных молодежных клубах.

Прочные дружеские отношения наладились у нас с коллективом завода имени Петровского и народным театром юного зрителя Дальнеконстантиновского районного Дома культуры. Готовимся мы к заключению договора о социалистическом сотрудничестве с коллективом авиационного завода.

Мы отдаем себе отчет, насколько велика роль актера в детском театре. Актер — это прежде всего гражданин, личность, это мыслящий человек, с которым должно быть интересно общаться. И поэтому, помимо повышения мастерства, мы проводим беседы по самому широкому кругу вопросов, которые могут обогатить актера, углубить его знание жизни. Тут и занятия в системе партийного просвещения, и встречи за чашкой чая с людьми самых разных профессий, и беседы с коллегами из столичных театров и кинематографа, и встречи с критиками, которые весьма подробно и откровенно разбирают наши работы.

Все эти и многие другие вопросы внутренней жизни театра являются предметом забот партийной организации театра.

Нам пятьдесят! Для творческого организма — срок огромный. Мы в пути, а это процесс бесконечный, ибо для того, чтобы полно и правдиво рассказать нашим молодым зрителям о современности и истории, нельзя останавливаться на достигнутом. И мы это отчетливо понимаем.

А. ПАЛЕВС,
секретарь партийного
бюро ТЮЗа, народный
артист РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из
спектакля «Веселое время».

Фото Ю. ИВАНОВА.

