



Театр юного зрителя имени Н. К. Крюковой открыл
новый творческий сезон. Театру исполнилось 50.

БИЛЕТ В ДЕТСТВО

СТО СТРОК ИСТОРИИ.
В НИХ СПРЕССОВАНО
ВРЕМЯ.

В 1918 году А. В. Луначарский поставил вопрос о создании «специального театра для детей, где талантливые художники-артисты работали бы в прекрасной форме детские пьесы». Советское государство с начала своего существования уделяло внимание культурно-просветительской работе с детьми.

Уже в 20-е годы название ТЮЗ становится популярным. В 1928 году — сложным, еще неизвестным, бюрократическим. В театрах-форпостами неграмотности и спекуляциям, — родилась ТЮЗ в Никитинском районе. Этого поколения помнят его детство, его первые шаги. И с тем, как он рос, как изменялся, как развивался, они могут рассказать: создавался детский театр, организовался художественно-педагогический совет, осуществлялся совет по ТЮЗам — творческие традиции, существующие и по сей день.

Заложившие Н. Соболевский, Самойлович, основатели городского реалистического театра — достоверность, стремление к сценической правде, формирование гражданских позиций — были поддержаны в довоенные годы единством тысяч бойцовства актеров: М. Зоринки, К. Ярошенко, И. Зеленецкой, А. Луговой, В. Мителюхиной.

Взбуждая ювенильных зрителей смотрели тогда «Лад» — «Белая пелена охотничья». В Катле, «Снежную королеву» по сказке Андерсена, из начала войны. И спектакли «Солдат с фронта», «Давным-давно», «Бессмертный», «Юность отца». Были, конечно, и сказки: «Красная Шапочка», «Кот в сапогах», но главная тема — героико-патристическая, романтиче-

ские. Многие мужчины-актеры ушли на фронт: на передовой и фронтовые бригады. А в городе «мы работали почти круглосуточно, — вспоминает актер А. Бакуров, бывший в это тревожное время председателем местного ТЮЗа, — с утра ехали за дровами для театра, потом репетировали, отправлялись в госпиталь и снова в театр — играть спектакль».

ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ. О ТЕАТРЕ И О СЕБЕ.

Народный артист республики Александр Романович ПАЛЕС сроднился с театром 25 лет назад. Был уже тогда, что и сейчас.

— Я родился в начале 1900-х годов. Театр — это мое. С детства. Это — результат того, что накоплено в семье. Отец был артистом. Были успехи — я их история знает.

У ТЮЗа особое значение. Это школа, где воспитываются артисты. Поэтому мы должны бороться за него.

он времени чувствовать себя артистом. Как чужок был артист, как непосредственно — это ощущение. Так было во все годы.

Мне повезло в театре — это же театр для детей. Я называю старшим. Мы пришли на сцену, когда начался и деятельности театра качественно новый этап. В репертуаре — четкая тематическая и жанровая направленность. Главное место в нем — произведениям героико-романтическим. Театр возглавляет В. Витальев. Сверхмощной и юмором работы режиссера О. Залдинского. Мы тогда жили, — в доме культуры имени А. Луговой, «бобы Настя». Это люди, беспрерывно предавшие искусство. Чем измерить эту преданность? Всей жизнью, отдачей театру.

Какие вспоминаются спектакли? «Место в жизни» М. Шатрова. Тогда начинавший инженер — не драматург еще, — он принес в театр пьесу, и мы увлеченно стали решать проблему поиска молодым героем, подростком, своего места в жизни. «Дети-малышки» Л. Мозолюк. Тогда была актуальна эта тема. Играли В. Розова, В. Аксенова, В. Тендрякова. В эти годы пришли на трупповую сцену Зоя Космодемьянская (К. Кузнецова), комсомольцы-строители города на реке Белоус, Оксана (Н. Тареев, О. Трейхман), Владимир Чапаев (Н. Доронин), Олег Дундик (Р. Вейдлер).

Изменился ли ТЮЗ за прошедшие годы? Конечно. Он стал взрослее, сложнее, проблематичнее. Он принял нести юным зрителям сегодняшнего дня, звать в будущее. Это относится и к ТЮЗу нашему.

Ольга ОФРОНА, несмотря на популярность, — актриса совсем молодая. Ей встретить следующие юбилей. А что волнует ее сейчас?

— ТЮЗовская молодежь живет интересной творческой жизнью. Играем много и разные роли. Недовольных — нет, мало зрителей — нет.

Люблю свой театр за то, что поставлен в творческом плане. Для меня, например, прошлый сезон знаменательным оказался для себя получив роль Натальи Ивановны в «Трех сестрах» А. П. Чехова. «Сестры» не сыграть мне — не моя эта роль. Давала. Оказалось, тем интереснее для меня. Конечно, приятно общение со старшими товарищами — Н. Чернышевой, Н. Славинской, Р. Ложиной, К. Кулагиним. С какой самоотдачей они работают!

В нашем театре — прекрасная традиция. Она в том, что постоянно мы имеем формы общения со зрителем. Такие общения со школьниками, студентами, рабочей молодежью взаимно полезны. При театре интересно работают творческие клубы — «Алые паруса» (для студентов) и «Искра» (для школьников). Встречи, шефские концерты, беседы с театром, помощь самоде-

лительности. Мои товарищи И. Мещерская, Т. Рогуль, А. Водопьянов, А. Врожинов, А. Зубов — вместе с нами и в выходные дни.

И ПРАЗДНИКИ, И БУДУЩЕЕ. ЗАБОТЫ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА А. ТРЕВОГИ ДИРЕКТОРА.

Ворис Абрамович НАРАВИЧ приехал к нам, как после каждого отпуска, полон новыми идеями, предложениями и новыми силами.

— Репертуар — основа театра. Составить репертуар ТЮЗа — орденосного, отмеченного юбилей да к тому же получающего в свое распоряжение прекрасное здание и все необходимые средства — дело трудное и ответственное.

К 60-летию Ленинского комсомола мы готовим спектакль по пьесе еще неизданный, московского драматурга Казанцева «Я с ресной к тебе приду». Это исследование о жизни Николая Островского, основанный на документах и письмах.

Спектакль П. Ершова «Конек-Горбунко» любят и дети, и взрослые. Встреча с «коньком» ожидает зрителей уже в новом театре.

Наш актер А. Усов написал (по мотивам книги В. Мухоморова) очень смешную и поучительную комедию «Димитрий парус». Спектакль адресован подросткам.

Мы продолжим работу над пьесой Ю. Мещерякова «Война и мир». В спектакле «Король Лир», поставивший сразу, сошлюсь, с трагическим гротеском «Жизнь Бахматинского» А. Островского.

Каждый новый сезон представляется более сложным и ответственным делом. Мы поставили какие-то важные режиссерские задачи, определили основные направления. Театр стремится к развитию, к обновлению. В этом плане для нас важная работа над «Запахом спелой айвы» И. Друж и участие с этим спектаклем в фестивале национальных драматургий.

Жизнь предъявляет театру все более высокие требования. В наших творческих процессах участвуют и молодые мастера, такие, как Н. Разумова, Р. Пагина, и молодежь. Добрые слова хочется сказать и адрес художников — С. Баркина, одного из ведущих сценаристов сценаристов и молодого Ф. Шергина. Они интересны и самостоятельны, имеют творческий образ спектакля. Музыка Э. Фертельмейстера делает нашу спектакль по-настоящему театральными, обогащает их.

У нас много талантов. Талантливый, артистичный, хлещет сейчас таланты! Думаешь, как же надо любить театр и его артиста, чтобы сделать его свой дом?

— Дела большие и малые, праздничные и будничные. 50-летний юбилей театра. Работа коллектива отмечена высшей правительственной наградой — орденом «Знак Почета». Театр широко отмечен во многих городах и областях, но и в других городах. Мы выступали в Москве, Ленинграде, Ростове, Челябинске, Волгограде, Керчи, Феодосии... Каждое лето двумя группами отправляемся со спектаклями по области. В прошедшее лето, например, побывали у труженников 60 совхозов и колхозов. Да и в течение года мы не оставляем без внимания сельских зрителей: 5-6 спектаклей в месяц на селе.

Высокая ответственность выпала на долю коллектива, когда ему доверили представлять советский детский театр на Третьем международном фестивале детских и юношеских театров в Болгарии. Спектаклем «Бумбараш» открывался этот фестиваль.

В своих мыслях мы уже в новом здании, на новой сцене. Прекрасный зрительный зал, два репетиционных зала, большая — с поворотным кругом и кольцом — прекрасно оснащенная технически сцена.

Коллектив наш постарается сделать все, чтобы принести зрителям как можно больше радости.

Г. СЕЛИВЕРСТОВА.

НА СВИДЕКАХ: 1. Сбор труппы перед открытием нового сезона. 2. Интерьер нового ТЮЗа.

Фото В. СОЛОМИНА.

