

20 ДЕК 1978

Т Ю 3 у — 50

# АДРЕСОВАНО МОЛОДОМУ ПОКОЛЕНИЮ

Горьковский, а ранее Нижегородский театр юного зрителя возник полвека назад, в 1928 году, как культурное учреждение, совершенно необходимое для города. Единственный в ту пору драматический театр с каждым годом давал все больше спектаклей для детей. И тем не менее многочисленная армия ребят оставалась неохваченной. И сами дети, и их родители настойчиво требовали дальнейшего расширения обслуживания подростков.

Ровно пятьдесят лет прошло с тех пор. Можно считать, что Нижегородско-Горьковскому ТЮЗу выпала судьба довольно счастливая. Все эти годы, исключая разве только суровую военную пору, город бурно строился, пополнилось его население, и потребность в детских спектаклях неуклонно возрастала.

Мало этого. Получив в своем театре первые уроки сценического искусства, молодежь, покинув тюзовский возраст, заковыв школы, не хотела забывать дорогу на Грузинскую улицу, где до последнего времени размещался ТЮЗ. По вечерам его зал неизменно заполняет студенчество.

Может быть, именно потому, что город с самого начала относился к новому театральному организму с чрезвычайным вниманием, а театр установил с самого начала прочные связи не только с подростками, но и с другими слоями населения, творческое лицо ТЮЗа определилось довольно скоро.

Город Горький овеян революционной романтикой прошлого и трудовой романтикой настоящего. А ТЮЗ в эту пору возглавил — и что немаловажно — на долгие годы заслуженный деятель искусств РСФСР В. Витальев — художник с заметным героико-романтическим уклоном, умевший в обыденном увидеть зачатки необычайного, того, что может увлечь, вдохновить, подготовить к подвигу. Около него достаточно быстро образовалась большая группа единомышленников — главный художник Б. Спорышев, актеры К. Кузнецова, А. Крылова, Н. Тареев, И. Неганов, А. Пеллес, Н. Разумова, Р. Вецнер, К. Кулагин, О. Треймут, Н. Славинская и другие. Образовался удивительно дружный, совладающий в своих творческих устремлениях, любящий своих зрителей коллектив.

«Тимур и его команда», «Сказка о правде», «Как закалялась сталь», «Город на заре», «Олеко Дунлич», «Подвиг», «Алеша Пешков», «В людях», «Заводские ребята», «Бронепоезд 14-69», «Место в жизни», «Именем революции», «О времени и о себе»,

пьесы В. Розова, В. Аксенова, В. Тендрякова — таков был состав современного репертуара, а он, как правило, занимал наибольшую часть афиши. Соответственно выбирались и сказки для самых маленьких.

ТЮЗ помогал городу растить и воспитывать молодое поколение, и город во всем шел навстречу своему театру. Любопытно, что сейчас, в юбилейные дни, многие горьковчане говорят: «ТЮЗ прошел через всю мою жизнь. Сначала сам ходил на спектакли, потом детей водил, теперь — внуков». В результате репертуар многих лет таким людям хорошо известен.

Но вот В. Витальев ушел на пенсию. И через некоторое — довольно продолжительное — время театр возглавил заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Наравцевич. Произошло, конечно, некоторое изменение. Но оно не превратилось в ломку. Б. Наравцевич чутко вслушался в дыхание города Горького — крупнейшего промышленного центра, проследил причинность возникновения той или иной линии в репертуаре, выразительных средствах и все здоровое, ценное, имеющее тенденцию дальнейшему развитию сохранил в неприкосновенности. И привнес в это сохраненное новое, свежее, обогащающее театр.

Его творчеству свойственны с одной стороны глубокая реалистичность и эмоциональность, а с другой — яркая театральность, ритмическая приподнятость, праздничность. Все это, вместе взятое, создает особую атмосферу одухотворенности, вдохновенности.

Пришли новые актеры, в основном молодежь — А. Водопьянов, О. Офрова, Л. Павловская, О. Арлахов, Е. Мещерская, Е. Чекулаева, А. Ремез, В. Дидечко. Романтика и героика не ушли из репертуара. «Иначе жить нельзя», «Три мушкетера», «Бумбараш», «В списках не значился», «История одной любви», «Запах спелой айвы» — вот основа афиши ТЮЗа. Однако каждое из этих произведений и другие — «Двенадцатая ночь», «Три сестры», «Сказка о царе Салтане», «Принц и нищий», «Мешанин во дворянстве», «Крылья Дюймовочки», «Бемби» — получили оригинальную красочную сценическую форму, приобрели необычность и имеют праздничность. Театр по-прежнему учит детей лучшему. Но его уроки отличаются от школьных наглядностью и яркостью.

Горьковский ТЮЗ встречает свое пятидесятилетие в расцвете творческих сил.

**Н. ГОЛОВЛЕВА,**  
директор театра.