

УМЕНИЕ УДИВЛЯТЬСЯ

В нашем городе закончились гастроли Горьковского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя имени Н. К. Крупской. Настало время подвести итоги, поговорить о взаимоотношении театра с нашим юным зрителем. Эти вопросы напрашиваются сами собой именно сейчас, в канун открытия в Запорожье своего театра юного зрителя. Это важное событие в жизни города вызывает вместе с радостью тревогу за умение смотреть, слушать, воспринимать спектакли запорожским молодежным зрителем.

Спектакли горьковчан показали, что это — вопрос не праздный. Не подготовленные этически и эстетически, многие школьники вели себя на спектаклях шумно, мешая представлению, отражаясь на творческом настроении актеров. Доходило до того, что в шуме и гаме, поднятом юным зрителем, актеры прекращали игру.

В чем же дело? Разумен ли, не в качестве спектаклей Горьковского ТЮЗа, Горьковчане привезли умные, яркие, зрелищные спектакли, — спектакли с точным прицелом на определенный возраст. В аннотации «Письмо родителям», подготовленной коллективом театра, предлагались спектакли с указанием возраста ребят. Но эта аннотация, видимо, оказалась не в поле зрения педагогов, пап и мам.

Многие дети пришли в

театр впервые. Конечно, беда не в этом: первый шаг в эстетическом познании мира сделать никогда не поздно. Беда в том, что педагоги, воспитатели и родители совсем не подготовили детей к посещению театра. Никто не удосужился поговорить со школьниками о высоком предназначении театрального искусства, никто не предупредил их вступление в этот храм прекрасного.

Неудобно и стыдно было перед прекрасным коллективом горьковчан за то, что главному режиссеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР В. А. Наравцевичу приходилось перед каждым спектаклем призывать к тишине. Народные дружинники призывали к порядку особенно развязных юнцов.

Через месяц, ко дню рождения Ленинского комсомола, в нашем городе распахнет двери свой ТЮЗ. Он откроется спектаклем «Драматическая песня» М. Анчарова и В. Равенских. Хотелось верить, что на спектаклях своего ТЮЗа запорожские школьники будут воспитываться нравственно, идейно, эстетически. Об этом с надеждой говорилось на творческой встрече коллективов горьковского и запорожского театров юного зрителя, которая состоялась 22 сентября в помещении театра имени Н. Щорса.

• В театральной гостинице

Открывая эту встречу, народный артист РСФСР А. Р. Палеев сказал о том, что их театру уже 51 год. Его творческая жизнь зиждется прежде всего на доброте и таланте главного режиссера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Наравцевича.

В заключение своего выступления А. Палеев привел слова Анатолия Эфроса: «Счастье — это скучно. Скучные люди нередко бывают счастливыми, а талантливые — это беспокойные люди». И под аплодисменты всех присутствующих Палеев пожелал нашему нарождающемуся ТЮЗу беспокойного счастья.

Проникновенным было выступление главного режиссера Горьковского ТЮЗа В. А. Наравцевича. Обращаясь к коллективу Запорожского ТЮЗа, он сказал:

— Я в вашем положении один раз был, мне тоже почастилось организовывать ТЮЗ в Воронеже. Это было удивительное время! Мы работали сразу над четырьмя спектаклями, работали дни и ночи.

Но однажды прекрасное закончилось. Что же случилось? Пропала студийность, появилось премьерство. Поэтому никогда не стремитесь к премьерству! Надо уметь играть одновременно и главные роли, и маленькие — в массовках. Береги-

те студийный пыл, не чуждайтесь маленьких ролей!

Директор Горьковского ТЮЗа И. И. Головлева сказала:

— Мы рады, что семья тюзовская расширяется. Наши театры отличны от других. Мне приходилось работать в театрах разных жанров, но самое отрадное в моей жизни — это работа в ТЮЗе. ТЮЗ — это всегда особое братство. И мы рады принять в наше братство еще один нарождающийся коллектив.

Н. И. Головлева выразила надежду об обмене гастролями, желание увидеть на горьковской земле коллектив Запорожского ТЮЗа.

С ответным словом выступил главный режиссер Запорожского театра юного зрителя заслуженный артист УССР А. Ш. Король. Он передал горьковчанам благодарность от нового, 51-го ТЮЗа нашей страны и подчеркнул:

— Возраст театра — понятие условное. Театр может состариться и молодым, а вот ваш ТЮЗ на 51-м году — молод, заразителен, жизнерадостен. После каждого вашего спектакля были споры, столкновения мнений. Равнодушных не было!

Это же подчеркнул и директор Запорожского ТЮЗа И. И. Беленький. Он говорил о трудностях, которые

переживает коллектив, о задачах, которые он перед собой ставит, о воспитании молодого поколения средствами театрального искусства. Приобщить юного запорожского зрителя к театру, расширить его эстетический кругозор, ввести в мир прекрасного, научить этическим и эстетическим ценностям, воспитать идейно и духовно — вот цели, стоящие перед молодым коллективом.

Гастроли прославленного Горьковского ТЮЗа, его опыт, советы и творческие встречи, безусловно, помогут в работе запорожскому коллективу. Но хочется надеяться и на то, что учителя и родители, прежде чем повести детей в свой ТЮЗ, расскажут им хотя бы в общих чертах о роли и значении театра в жизни человека, о нелегком, подвижном труде актера, о том, что восприимчивое искусство — это всегда творчество. Постигая то или иное произведение искусства, человек творит себя, свой внутренний мир. И чем раньше начинается это творчество, тем духовно богаче вырастает человек.

Когда-то С. В. Образцов сказал замечательные слова: «Умение удивляться есть талант». Давайте помнить об этом, давайте воспитывать талантливых детей, способных удивляться, став и взрослыми.

Н. ПАНИКАРОВСКАЯ,
искусствовед.