

4 ОКТ 1979



Перед открытием сезона

ЧТО ВОЛНУЕТ ПОДРОСТКОВ

Спектаклем «В начале было слово...» по пьесе Ю. Лиманова завтра открывается сезон в театре юного зрителя имени Н. К. Крупской. В беседе с нашим корреспондентом Г. Селиверстовой, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР **Б. А. НАРАВЦЕВИЧ** рассказал о творческих планах коллектива.

— Борис Абрамович, прежде чем говорить о предстоящих работах, поделитесь мыслями о сезоне прошедшем, его особенностях.

— Для нас он был важным и ответственным. Пятидесятилетие театра. Переезд в новое прекрасное здание — значит, освоение новой сценической площадки, сложной современной техники. Что в то же время дает большие возможности в решении спектаклей, их сценографии. Реализовать эти возможности, думаю, нам в какой-то степени удалось в последних работах прошедшего сезона. «Войкот» В. Железника ставит серьезные нравственные проблемы перед подростками 12—14 лет. Другая принципиальная работа коллектива «В начале было слово...» Ю. Лиманова — о судьбе великого произведения Древней Руси «Слово о полку Игореве», о трагической судьбе его автора. Хочу отметить, что обе эти пьесы впервые были осуществлены на нашей сцене.

Только что мы вернулись с гастролей из Запорожья, где представили лучшие свои работы. Выступления показали и сильные стороны коллектива, и то, над чем еще надо работать.

— Что положено в основу формирования репертуара предстоящего сезона?

— Театр в своих творческих поисках должен быть современным, чувствовать требования дня. Как каждый новый сезон, предстоящий ставит новые проблемы. И это поиск глубоких, серьезных произведений, адресованных прежде всего подросткам. Их, надо признать, пока недостаточно. Они должны нести ребятам мысли о добре, истинности дружбы и первого светлого чувства любви, о чуткости и внимании друг к другу.

В будущем году весь наш

народ будет отмечать 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы. Этим датам мы посвятим спектакль, несущий в себе героическую тему, — «Мальчиш-Кибальчиш» А. Гайдара (новую инсценировку для нашего театра пишет В. Железников).

В комедийном жанре решены проблемы, волнующие подростков, в пьесе Л. Корсунского «Операция «Старички». Она пока тоже нигде не идет, и юные горьковчане увидят ее впервые.

Уже в самом названии — «Спешите делать добро!» — заключена главная мысль новой пьесы известного советского драматурга М. Рошнина. Эта острая, серьезная драма, адресованная старшкклассникам, студентам, также привлечла наше внимание.

— На сцене нашего ТЮЗа давно не появлялась классика...

— Могу сказать, что ближайшая премьера — комедия испанского драматурга Тирсо де Молина «Ревнивал к самой себе». Это очень веселая пьеса, в которой немало привлекательного и для сегодняшних зрителей. Оформление к ней делает художник С. Бархин.

Думаем о «Горячем сердце» А. Островского — пьесе, интересной своими яркими образами. И очень хотелось бы начать работу над инсценировкой «Фомы Гордеева» М. Горького.

— Как коллектив предполагает отметить традиционную неделю «Театр и дети»?

— Ищем новые формы ее проведения. Будем встречаться со зрителями как в театре, так и в школах. Вызывают интерес обсуждения наших постановок. Что касается спектаклей, то покажем и те, которые полюбили зрители («Мери Поппинс», «Сказку о царе Салтане», «Золушку»), и новый — «Долой огуречного короля!». Вообще же в этом сезоне мы собираемся показать малышам «Алису в стране чудес» (инсценировку делает Ю. Немцов), «Винни-Пуха» (пьесу написал Б. Заходер).

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «В начале было слово...» (артистка О. Офрова).

Фото Ю. ИВАНОВА.