

«Горьковский  
театр»  
1979  
5 окт

## ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...

Сегодня вечером, после непродолжительного перерыва, снова зажгутся огни рампы в новом уютном тюзовском здании на улице Горького. Премьерой спектакля «В начале было слово» по пьесе московского драматурга Юрия Лиманова начнется пятьдесят первый театральный сезон. Каким он будет! Что нового принесет своим поклонникам! На эти и другие вопросы отвечает директор театра юного зрителя им. Н. К. Крупской Н. И. Головлева.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Нина Ивановна, нам известно, что у вашего коллектива очень напряженной была летняя пора... Где в это время побывал театр, какие заботы решал?

**Н. И. ГОЛОВЛЕВА:** Для нас стало традиционным начинать гастрольное лето со спектаклей в сельских районах области. На этот раз мы решили познакомить со сво-

им творчеством тружеников сел и деревень Большемурашкинского, Княгининского, Чкаловского, Городецкого, Перевозского и Бутурлинского районов, где работали одновременно две бригады. Об объеме проделанной работы можно судить по двум только цифрам. Около шестидесяти театральных представлений посмотрели в нашем исполнении более пятнадцати тысяч сельских зрителей. Венцом же, вершиной гастрольного лета, своего рода творческим экзаменом стала поездка труппы театра в Запорожье. Гастроли принесли нам, да, судя по приему, по многочисленным откликам в печати, и зрителям большое творческое удовлетворение: на спектаклях театра за 23 дня работы в Запорожье (мы выходили на сцены 68 раз!) побывало пятьдесят шесть тысяч любителей театрального искусства.

**КОРРЕСПОНДЕНТ:** Новый сезон — это новые встречи, новые знакомства, новые поиски... Чего в этом смысле ждать зрителям-горьковчанам от вашего театра?

**Н. И. ГОЛОВЛЕВА:** О двух новинках наши постоянные зрители, вероятно, уже осведомлены. Имею в виду премьеры, которыми мы открываем 51-й сезон, — спектакли «В начале было слово» в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. А. Наравцевича и «Долой огуречного короля».

В наших ближайших творческих планах — новые спектакли, в основе которых и классические пьесы, и пьесы-сказки, и, что особенно важно, произведения современных советских драматургов. В числе их — комедия выдающегося испанского комедиографа Тирсо де Молина «Ревнивая к себе самой», «Три толстяка» Ю. Олеши, «Спешите делать добро» М. Рождина, «Операция «Старички» Л. Корсунского, «Мальчиш - К и б а л ь чиш» А. Гайдара, «Пир горой Винни-Пуха» (по широко известной книге Александра Алана Милна), вероятно, одно из произведений А. Н. Островского.

...Мы постараемся, говорит в заключение Н. И. Головлева, своим репертуаром удовлетворить взыскательные вкусы самых широких зрительских кругов — от ребенка-дошкольника до умудренных опытом пап и мам, еще более закрепить нашу дружбу с горьковчанами — любителями театрального искусства.

Интервью вел  
**Г. КОСОЛАПОВ.**