



# РАМША

**КАЖДЫЙ** день в новое красивое здание театра юного зрителя со всех концов города съезжались детвора.

Открывается темно-золотистый занавес, сцена озаряется причудливыми огнями, и начинается волшебство, имя которому искусство.

Но только ли здесь, в этом большом и уютном зале, общаются актеры с юными зрителями, только ли здесь передают они им свой опыт, свои наблюдения, свои мысли.

Оказывается — не только. Встречи с искусством у ребят происходят иной раз далеко за пределами сцены ТЮЗа.

...В Дальнеконстантиновском районном Доме культуры — двойной праздник: народный театр показывает премьеру, и в гости к зрителям приехали актеры-горьковчане. Гаснет свет в зале. На сцену поднимаются руководители партийных и советских организаций района по главе с секретарем райкома КПСС Р. К. Кроузовым и представителями Горьковского ТЮЗа — директор Н. И. Голылева, секретарь партбюро О. И. Треймут, председатель местного К. В. Кулагин, секретарь комитета ВЛКСМ А. Барюковский.

Зрители узнают, что договор на социалистическое сотрудничество, заключенный между Горьковским ТЮЗом и РДК в 1962 году, не только продлен, но и расширен. В 1980 году ТЮЗ обладался оказывать помощь всем сельским культурным учреждениям района.

Внимательно слушают собравшиеся пункты нового договора. Они хорошо знают, что за каждым из них — дальнейшее расширение культурной жизни дальнеконстантиновцев.

— Что дает нам сотрудничество? — переспрашивает заведующий отделом культуры райисполкома В. Е. Загладин. — Очень многое. За годы нашей тесной связи преобразилась сцена районного Дома культуры. Еще в 1971 году мастера ТЮЗа наладили все наши радиостановки, в 1972 году произвели полную реконструкцию всей осветительной аппаратуры. В теч-

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

### ЗА ПРЕДЕЛАМИ СЦЕНЫ

ние последних 5—6 лет декорации спектаклей нашего народного театра делаются мастерами ТЮЗа по эскизам их художников. Мы пользуемся костюмами, реквизитом, бутафорией наших шефов. Такое усиление материальной базы сразу сказалось на качестве спектаклей. К этому прибавьте, что выпускать спектакли нам помогают, приезжают на консультации и актеры (особенно часто бывает заслуженный артист РСФСР И. Тарсев), и осветители (в частности, В. Силенков), и монтировщики (В. Есьрен), и бутафоры (С. Суменков). ТЮЗ руководит занятиями театрального факультета народного университета культуры, часто приезжает на творческие встречи с детьми. Побывали у нас народный артист РСФСР А. Палеев, заслуженный артист РСФСР И. Негазов, актер В. Кондрашкин и другие. Стажировку в ТЮЗе прошли режиссеры и технические работники нашего народного театра. ТЮЗ регулярно дает спектакли в РДК и сельских очагах культуры.

— Что в этом году прибавляется к обязательствам горьковчан?

— В круг их внимания включаются сельские клубы. Первым объектом мы наметили сельский Дом культуры совхоза «Полянский». Там, примерно, будет сделано все, что и в районном Доме культуры.

Шумным одобрением и аплодисментами встречают зрители подписание нового договора. Затем идет спектакль «Одулень-трава». А по окончании начинают выполняться некоторые пункты договора: актеры идут за кулисы и помогают своим друзьям и

коллегам из народного театра сделать свою постановку лучше.

И это только один пример работы тюзовцев за пределами сценической площадки, их попыток расширить свое общение с молодежью, продолжить воспитательное воздействие своих спектаклей. Актеры постоянно поддерживают тесную связь со своими зрителями. Общественные мероприятия в школах стали неотъемлемой частью их деятельности. Педагогическая часть театра заблаговременно планирует их, и случаи срывов чрезвычайно редки.

В прошедшем году прошло большое количество обзвоненных спектаклей «Знах спелой айвы», «Следствие», «Войкот». Особенно плодотворными они оказались в школах № 40, 1 и 24, на заседаниях педагогического актива ТЮЗа. Творческие встречи и беседы проведены в школах № 8, 50, 72, 48, 10, 77, в музыкальной школе № 7, в институте, институте усовершенствования учителей, промышленно-экономическом факультете ГГУ. Их прямое следствие — приток новых зрителей.

Театр с каждым годом расширяет контакты с родителями. Постоянное общение с ними дает возможность объединить усилия и сделать воздействие театра на подростков еще более эффективным и многосторонним. Помогают этому родительские собрания непосредственно в ТЮЗе — их с большим успехом провели, например, школы № 40, 44, 46; Дни сельского учителя, театральный родительский факультатив, организованный в школе № 177, беседы с рабочими подшефных предприятий.

Перечень мероприятий, приведенный здесь, далеко не полон. Но и он свидетельствует о целеустремленных поисках театром новых и новых контактов.

А вечером слова детвора, съехавшей со всех концов города, заполнит уютный зрительный зал. Раскроется занавес, и начнется волшебство, которое называется искусством. На этот раз в пределах сцены.