

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

г. Свердловск

СЕН 1980

ВЫ когда-нибудь видели «летающую тарелку»? Нет? А вот Вася Лопухин, ученик седьмого класса, видел! А может, и нет... Но верить в это ему очень хочется. Тем более, что специально созданная комиссия обнаружила неоспоримые доказательства приземления неопознанного летающего объекта... И пусть здравый смысл диктует трезвое решение, важно вырваться из круга привычных, обыденных представлений, важно — верить в чудо...

Об этом и рассказывает спектакль Горьковского театра юного зрителя «А все-таки она вертится?», или Гуманоид в небе мчится» по новой пьесе А. Хмелина, которая пока идет только в нашем театре.

Для Горьковского ТЮЗа вообще характерно стремление к своеобразию репертуара, к первооткрыванию произведений драматургии. Мы много работаем с авторами — и местными, и столичными. Так, пьеса Юрия Лиманова «В начале было слово» написана драматургом специально для нашего театра. В основе ее — история создания гениального памятника древнерусской литературы — «Слова о полку Игореве».

Кто был автором поэмы? Когда она написана? Почему столько веков оставалась неизвестной? Наконец, почему гениальный поэт воспел не победу русского оружия, что было бы понятным, а поражение?..

Юрий Лиманов, пользуясь правом художника на вымысел, но оставаясь в рамках историзма, предлагает свою гипотезу об авторе «Слова», его судьбе и судьбе гениальной поэмы. Сложные взаимоотношения древнерусских князей, дворовые интриги, междоусобная борьба за власть, любовь Василины и княжича Борислава, жизнь монахов — переписчиков и слепого певца Цикиты — все это переплетается в пьесе с борьбой за спасение поэмы.

Пятьдесят два года назад наш театр начался с постановки «Недоросля» Фонвизина. И с тех пор пьесы класси-

◆ К ГАСТРОЛЯМ ГОРЬКОВСКОГО
ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ТЕАТРА
ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМ. Н. К. КРУПСКОЙ

«ПРОЩАНИЕ В ИЮНЕ» И ДРУГИЕ СЕНТЯБРЬСКИЕ ВСТРЕЧИ

ческого репертуара — как русских, так и зарубежных авторов — занимают почетное место в нашей афише. Совсем недавно мы вернулись из поездки в Таганрог, где спектакль «Три сестры» был отмечен дипломом Всероссийского смотра спектаклей, посвященного 120-летию со дня рождения А. П. Чехова.

Для зрителей Свердловской области мы привезли спектакль по пьесе А. Островского «Не все коту масленица», поставленный и оформленный с учетом особенностей сельской сцены.

С интересом ждем, как воспримет свердловский зритель «Двенадцатую ночь» Шекспира и «Мецзинна во дворянстве» Мольера в постановке главного режиссера нашего театра заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Паравцевича. Это спектакли, в которых особенно ярко проявились характерные для нашего театра красочность, образная постановочность, выразительность. Яркий мир жизнелюбия, оптимизма, побеждающего добра и веселья.

Выразительной сценической пластикой, музыкальной насыщенностью отличаются и спектакли для ребят младшего возраста — «Три толстяка» и «Мэри Поппинс».

Кто такая Мэри Поппинс, вы, наверно, слышали. Ведь о ней написаны не одна, не

две, а целых четыре книжки! Каких только историй в них нет! И о том, как кошка ходила в гости к королю, и о том, как ожил мраморный мальчик, и о зоопарке, где «все наоборот». И сама Мэри, прилетающая с ветром, знающая язык зверей и птиц и умеющая любую жизнь сделать чудесной и удивительной. О том, как ей это удастся, и рассказывает наш спектакль.

Нас, как детский, молодежный театр очень волнует тема становления молодого человека, выбора им жизненной позиции, борьба духовности и меркантильности в жизни.

Александра Вампилова всегда тревожила проблема нравственной чистоты и бескомпромиссности молодости. Он успел написать всего несколько пьес. Судьба отпустила ему щедрую фантазию, острое зрение драматурга, требовательную любовь к человеку.

Талант молодого иркутского писателя нес на себе печать редкой чуткости к проблемам современной жизни, особенно жизни нашей молодежи. Он не идеализировал действительность и не сгустил краски: он видел жизнь такой, какая она есть, и хотел, чтобы люди сделали ее лучше. А начинал Александр Вампилов пьесой «Прощание в июне», спектакль по которой мы привезли в Свердловск.

На спектакль по пьесе

Н. Воронова «Следствие» мы обычно вместе со школьниками приглашаем их родителей и учителей.

«Обычная для десятого класса история... Время такое — выяснение отношений, переоценка ценностей, нервы перед экзаменами натянуты. Это естественно...», — так определяет происходящее в пьесе события директор школы.

А вот ребята считают иначе: «Тут все думают, что воспитывают. А на самом деле следствие ведут. Тот, кто похитрей, тот маску, что ли, надевает... Вы посмотрели — вроде он и умеет, и честен, и скромный... Ну, а того, кто без маски, вы живо подомнете». Перед десятиклассниками сложная задача: разобраться и в своем конфликте, и в отношениях со взрослыми. А для этого надо серьезно, по-взрослому воспринимать окружающий мир и нелегкие проблемы человеческих взаимоотношений.

А младших и средних школьников мы приглашаем посмотреть «Сказ о четырех близнецах» П. Пантева.

Жили-были четыре брата, четыре близнеца: Белый, Черный, Пестряк и Рыжик — лицом до того друг на друга похожи, что родная мать отличить не могла. А вот душой оказались все они разные, и дороги в жизни разные выбрали, хотя, казалось, была у них одна цель...

Вместе с героями болгарского сказа пройдем мы дорогой сложной, как сама жизнь, вместе с ними задумаемся, что же в жизни важнее: успех, богатство, почет — или верность дому своему, земле родной, любви единственной.

Спектакль удостоен диплома на фестивале драматического искусства Пароидной Республики Болгарии в Советском Союзе в 1978 году. А самые маленькие зрители смогут посмотреть всеми любимую «Золушку» и «Крылья Дюймовочки».

В. АРЮКОВА,
помощник главного
режиссера Горьковского
ТЮЗа по литературной
части.