

Горьков. рабочий, 1980

ГОРЬКОВСКИЙ ТЮЗ

НА УРАЛЕ 29 сент.

Близятся к финалу гастроль Горьковского театра юного зрителя в Свердловске. Почти ежедневно идут не один, а несколько спектаклей, и пустых мест в зале не бывает.

Можно считать, что успех нашего коллектива у зрителей определился. Причем не только у детворы, так горячо принимающей «Золушку», «Мэри Поппинс», «Три толстяка», «Крылья Дюймовочки», «Гуманоид в небе мчится», но и у молодежи, которой адресованы «Старые друзья», «Следствие» и другие спектакли.

Успех этот подтверждается и прессой. Критик И. Петрова в статье «Старт удачный», опубликованной в «Вечернем Свердловске», выражает удовлетворение разнообразием репертуара театра, высоко оценивает первый спектакль горьковчан «В начале было слово».

Столь же одобрительно говорит старший методист театрального отделения межсоюзного Дома самодеятельного творчества Р. Щипанова в статье «Испытание на человечность», опубликованной

в «Уральском рабочем», о спектакле «Прощание в июне».

«Вечерний Свердловск» опубликовал статью главного режиссера Свердловского театра кукол Р. Вандермана, посвященную двум горьковским спектаклям: «Двенадцатая ночь» и «Мещанин во дворянстве». Опираясь на эти работы, автор положительно оценивает всю творческую деятельность труппы: «Отрадно, что творческое кредо театра подтверждается этими яркими спектаклями. Можно смело сказать, что у горьковчан ни слова с делом, ни форма с содержанием не расходятся».

В один из вечеров в театре после спектакля «Следствие» состоялась большая зрительская конференция. В ней участвовали педагоги и учащиеся школы № 9, родители школьников. Постановщик, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. Наравцевич ответил на вопросы, а затем выслушал мнение о спектаклях театра.

А. ЧЕБОТАРЕВ.

г. Свердловск, по телефону.