

Театр

УДИВИТЕЛЬНОЕ ДОЛГО ПОМНИТСЯ

ГАСТРОЛЬНЫЙ сентябрь позадил. 4 октября наш театр открывает новый сезон.

В этом году мы побывали в Свердловске, городе, известном своими театральными традициями. Поездка была вдвойне интересна, т. к. для нас это была первая встреча со свердловским зрителем, а в Свердловск впервые за всю его историю приехал на гастроли ТЮЗ.

Сейчас, когда гастроль закончилась, в памяти остались и аплодисменты, и слова благодарности (и такой приятный для нас вопрос, гостинично звучащий у главного входа: «Нет ли лишнего билетика?»), и самое главное — то понимание, с каким отнеслись свердловские зрители и критика к нашим поискам яркой, зрелищной формы спектаклей. Одна из рецензий так и называлась — «Удивительное долгие помнится». То, что мы довольно быстро завоевали свердловского зрителя, то, что театром всемерно заинтересовались не только ребята, но и родители, то, что спектакли привлекли активное внимание молодежи, — это один из значительных моментов нашей гастрольной поездки.

Кстати, гастроль дали нам возможность еще раз убедиться в том, что оптимальная тюзовская аудитория — это не участники массовых выходов в театр, особенно школьных, а смешанный зал — дети с родителями.

В Свердловск мы возили 13 спектаклей. Наибольший успех выпал на долю нашей премьеры — спектакля «А все-таки она вертится?», или Гуманоид в небе мчится» по новой пьесе А. Хмелика, которую мы поставили первыми в стране.

Сейчас пьеса принята к постановке еще в нескольких театрах, в частности в Ленинградском Большом драматическом театре им. Горького над ней начал работу народный артист СССР Г. А. Товстоногов. О чем эта

пьеса? Вы когда-нибудь видели «летающую тарелку»? Нет? А вот Вася Лопотухин, ученик седьмого класса, видел! А может быть, и нет... Но верить в это ему очень хочется. Тем более что специально созданная комиссия обнаружила неоспоримые доказательства приземления неопознанного летающего объекта... И пусть здравый смысл диктует трезвое решение, важно вырваться из круга привычных, обыденных представлений, важно — верить...

Высоко оценила критика спектакль «В начале было слово» по пьесе Ю. Лиманова, которая тоже идет только в нашем театре. В основе пьесы — авторская версия истории создания «Слова о полку Игореве», судьбы величайшего произведения древнерусской литературы и его гениального автора.

Особый интерес и зрителей, и критики вызвали постановки произведений зарубежной драматургии: «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, в которых отмечены яркость, выразительность театральной формы, своеобразие прочтения классики, интересные актерские работы.

Много споров вызвали у старшеклассников события, происходившие в спектакле по пьесе Н. Воронова «Следствие». Ребята оставались после спектакля, обсуждали проблемы своих взаимоотношений и отношений со взрослыми.

Тепло был принят и еще один спектакль, который театр посвятил 35-летию Победы, — «Старые друзья» Л. Малюгина.

Новый сезон театр начинает премьерой по пьесе М. Роцина «Спешите делать добро». Духовность и меркантильность, чувство ответственности за все происходящее рядом и жизненная пассивность, добро как активность и зло как равноду-

шие — об этом мы пытались сделать спектакль.

В нынешнем году мы собираемся начать новую работу над русской классикой. К постановке принята пьеса А. Н. Островского «Доходное место». Думается, этот материал даст немало оснований для современного звучания.

В течение всего сезона труппа театра будет работать над Шекспиром. «Сон в летнюю ночь» — пожалуй, самая сложная из его комедий — и по идейно-тематической направленности, и по жанрово-стилевым особенностям, и по композиции.

Проблема становления молодого человека, выбора им жизненной позиции — одна из основных проблем, к которым обращается наш театр. Пьеса А. Чхидзе «Свободная тема» формально — о школе и школьниках. По сути — о взрослых уже людях, начинающих самостоятельную жизнь. С чего они ее начнут — с принципиальности и честности, грозливых осложнений или с компромисса, со сделки со своей совестью, обеспечивающих спокойное существование? И где та грань, переступив которую, человек изменяет сам себе?

Горьковский автор Юрий Беспалов заканчивает работу над инсценировкой повести польского писателя Э. Пизжурского «Средство от Алкивиада». Спектакль по ней, предназначенный для подростков, выйдет к фестивалю искусства драматургии Польской Народной Республики в Советском Союзе.

Наконец, снова обращаемся к Гайдару. Младшие школьники увидят спектакль по пьесе В. Железникова «Мальчиш-Кибальчиш», который мы хотим посвятить XXVI съезду партии.

Б. НАВАЩЕВИЧ, главный режиссер театра юного зрителя имени Н. К. Крупской, заслуженный деятель искусства РСФСР.