

ТЕАТР НА ЛЮБОЙ ВОЗРАСТ

4 сентября в Таллине открываются гастроли Горьковского ТЮЗа имени Н. К. Крупской.



Горьковский Театр юного зрителя — один из старейших в стране. Открылся он 28 ноября 1928 года спектаклем по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». За 53 года нашей жизни мы показали спектакли четырнадцати миллионам зрителей всех возрастов.

Наш театр бывал на гастролях в Москве и в Ленинграде, Поволжье и на Украине, Челябинске и Петрозаводске, выступал в Болгарии. А в Эстонии мы впервые. И очень рады встрече с Таллином, театральные традиции которого широко известны во всей стране.

В Эстонию мы привезли 16 постановок. В их числе — работы, которые, как нам кажется, во многом определяют творческое лицо нашего театра. Это, во-первых, спектакли по произведениям классиков мировой драматургии — «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина. Яркая театральность, красочность сценографии отличают эти спектакли, поставленные главным режиссером, заслуженным деятелем искусств РСФСР Борисом Нарвацевичем.

Наш театр вообще тяготеет к праздничным, музыкально насыщенным спектаклям. С этим связаны и поиски свежих постановочных решений, и поиск своей драматургии. Театр много работает с авторами — как местными, так и столичными. Первыми в стране мы поставили пьесу Юрия Лиманова «В начале было слово». В основу драмы положена версия о том, как создавалось «Слово о полку Игореве». Действие пьесы происходит в конце XII века, но речь в ней идет о вещах, остро интересующих зрителя сегодня.

Первым в стране Горьковский ТЮЗ поставил и новую пьесу Александра Хмелика «А все-таки она вертится?



На снимке: сцена из спектакля «Три толстяка». Кардинал — арт. В. Шаповалов, Генерал — арт. О. Арлахов, Мельник — арт. А. Мартынов.

или Гуманоид в небе мчаться. Это — спектакль о мечте, о фантазии, о способности верить в удивительное. С интересом ждем, как примет эту работу таллинский зритель.

Сложным проблемам выбора жизненной позиции посвящена постановка пьесы Александра Вампилова «Прощание в июне».

«Спешите делать добро» — так называется пьеса Михаила Рощина, которую мы тоже покажем таллинским зрителям. В этой постановке театр ведет непростой разговор о доброте и эгоизме, о бескорыстии и мещанской расчетливости, об ответственности за тех, кто находится рядом с нами. Мы старались не упускать тему... «Спешите делать добро» — в конце этой фразы театр ставит сразу и восклицательный знак, и вопросительный, и многоточие...

В центре нашего нового спектакля по пьесе грузинского драматурга Александра Чхайдзе «Свободная тема» — острый конфликт, воз-

никший во время выпускных экзаменов между десятиклассницей и ее родителями, одноклассниками, учителями.

Все эти спектакли адресованы как взрослым, так и школьникам — старшеклассникам. Есть в нашем гастрольном репертуаре и работы, предназначенные для самого юного зрителя: «Три толстяка» Юрия Олеши, «Сказка о царе Салтане» по А. С. Пушкину, инсценировка «Золушки», принадлежащая перу Т. Габбе, «Аленушка» И. Токмаковой и другие постановки.

Наши гастроли открываются в пятницу, 4 сентября, в помещении Государственного русского драматического театра ЭССР, спектаклем по комедии Жана-Батиста Мольера «Мещанин во дворянстве».

До скорой встречи на наших спектаклях!

НИНА ГОЛОВЛЕВА.

Директор Горьковского ордена «Знак Почета» ТЮЗа им. Н. К. Крупской.