

ТЮЗ: и большим, и маленьким

4 сентября начинается свои гастроли в Таллине Горьковский ордена «Знак Почета» театр юного зрителя имени Н. К. Крупской. О театре рассказывает главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Абрамович НАВАРЦЕВИЧ:

ПЕРВЫЙ сезон в нашем ТЮЗе открылся в 1928 году, 28 ноября. Специальные детские театры создавались тогда в нашей стране впервые в мире, ни у кого не было опыта театральной работы с детьми. Тем значительнее тот факт, что с первых шагов Горьковский ТЮЗ избрал верный путь.

Первая труппа была сформирована в основном из молодежи, получившей подготовку в Нижегородском театральном техникуме. И в последующие годы, и до сих пор к нам большей частью приходят выпускники Горьковского театрального училища. Это одна из причин того, что при всем разнообразии дарований и творческих почерков актеров ТЮЗа для театра характерно единство исполнительского стиля.

Разве нельзя выдвинуть серьезную проблему в зрелище необычном, красочном, поражающем воображение? Ведь удивительное будет дольше помниться. Именно в таком ключе решены наши спектакли «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина, «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера — спектакль, которым мы открываем наши гастроли в Таллине. Думается, что эти наши работы по произведениям зарубежной драматургии дадут представление о творческом кредо театра.

К сочетанию яркой театральной образности и глубокого психологизма стремились мы в работе над спектаклем «Вначале было слово» Ю. Лиманова. Это драматическая фантазия на тему

истории создания гениального памятника древнерусской поэзии «Слова о полку Игореве».

Большая часть нашей аудитории — молодежь. И нас, конечно, волнует тема становления молодого человека, выбора им жизненной позиции. Этой теме посвящен наш спектакль по пьесе талантливого драматурга Александра Вампилова «Прощание в июне», продолжают ее наши постановки «Свободная тема» А. Чхаидзе, «Спешите делать добро» М. Рощина.

Что касается нашего репертуара для детей, то мы считаем, что с ребятами любого возраста можно и нужно говорить серьезно и о серьезном, но форма разговора должна быть яркой, образной, запоминающейся. И не надо бояться театральной условности, гротеска, сложной постановочности.

В соответствии с этими принципами решены детские спектакли нашего театра: «Три толстяка» Ю. Олеши, «Мэри Поппинс» Б. Заходера и В. Климовского и, конечно, новый наш спектакль, который мы особенно любим, — «А все-таки она вертится, или Гуманоид в небе мчится» по пьесе А. Хмелика — ее наш театр поставил первым в стране. Увидят малыши и всеми любимую «Золушку» Т. Габбе, и «Сказку о царе Салтане» А. Пушкина, и «Крылья Дюймовочки» Б. Заходера и В. Климовского, и нашу премьеру — «Аленушку» И. Токмаковой, написанную по мотивам русских народных сказок.

Наш театр много гастролирует. А вот в Таллине, городе, известном своей высокой культурой и театральными традициями, мы впервые. Хочется надеяться, что наша встреча будет радостной и для нас, и для наших зрителей.

На снимке: сцена из спектакля «Три толстяка».

