3 ОКТ 1981

«Ленинская смена»
г. Горький

НАШ ТЕАТР

Впереди — новые спектакли

Сегодня открывает свой новый творческий сезон Горьковский орден «Знак Почета» театр юного зрителя имени Н. К. Крупской. Слово главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР Б. А. НАРАВЦЕВИЧУ.

— Наш театр только что вернулся со сложных и ответственных гастролей — в этом году мы побывали в прекрасном городе, столице Эстонии Таллине. Перед гастролями волновались — город втрое меньше Горького, для большей части населения родной язык — эстонский, да и требовательность прибалтийского зрителя всем известна.

Но увезли мы из Таллина не только воспоминания об этом удивительно красивом городе, о его очаровательных узких улочках, но и теплую память о том, как принимали в Эстонии наш театр.

Почти все наши спектакли шли в Таллине при переполненном зале. Но особым успехом пользовались в Прибалтике постановки, как мне кажется, наиболее четко отражающие основную линию развития нашего театра — направление на яркость, образную красочность, открыто театральную постановочность, на поиски новых, выразительных форм организации сценического действия.

Очень тепло приняла пуб-

лика и высоко оценила критика один из самых любимых наших спектаклей — недавнюю постановку «А все-таки она вертится... или Гуманоид в небе мчится» А. Хмелика. С успехом шли в Прибалтике произведения зарубежной классики — «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера, «Двенадцатая ночь» В. Шекспира, «Ревнивал к себе самой» Т. де Молина.

Отмечен был как удача и спектакль несколько иного направления, в котором мы стремились к глубокой психологичности, сконцентрировали внимание на проникновении в суть событий и взаимоотношений — «Троцание в июне» А. Вампилова. Эти спектакли театра было написаны эстонскими критиками

десять рецензий, в которых немало добрых слов о театре. Интересны были и творческие встречи нашего коллектива со студентами из ГДР, рабочими экскаваторного завода, курсантами военного училища, учителями, школьниками.

Но все мы с нетерпением ждали встречи с родным городом, с нашим горьковским зрителем. Тем более, что, как нам кажется, новый сезон в нашем театре будет интересен и для коллектива театра, и для нашей аудитории. Открываем его мы премьерным спектаклем «Доходное место» А. Островского. И это не случайно. Пристальное внимание к классике — одна из основных особенностей нашей работы в новом сезоне. И не просто

вниманием, а стремление по-новому прочитать известные произведения.

В том же «Доходном месте» мы сделали попытку несколько отойти от традиционного восприятия драматурга как бытописателя, а акцентировать гоголевские тенденции в его творчестве, решить пьесу не как комедию нравов, а выделить в ней социально-философскую заостренность, ввести в решение спектакля гротеск, условность.

Сейчас коллектив увлеченно работает над одной из самых сложных и интересных комедий В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Для оформления спектакля приглашен московский художник Сергей Бархин, который придумал очень любопытное художественное решение постановки. Хочется попытаться повернуть богатейший шекспировский материал еще одной гранью.

И еще одно обращение к классическому наследию, может быть, наиболее важное для нас. Драматург

М. Розовский специально для нашего театра написал пьесу по мотивам ранних произведений М. Горького. Называется она «Легенда о Данко и Ларре». Работа над инсценировкой сейчас на стадии завершения. Правда, уже ясно, что это будет музыкально-поэтический спектакль, своеобразный по форме, дающий возможность неожиданного прочтения М. Горького.

И еще одну особенность нового сезона в нашем театре мне хотелось бы отметить — это целенаправленность в работе над созданием образа положительного героя на тюзовской сцене. И здесь снова следует упомянуть «Легенду о Данко и Ларре», где делается попытка романтического и в то же время достаточно реального воплощения такого образа.

В репертуаре театра еще одна интересная пьеса этого направления — «Право любить, право ненавидеть». И. Драча и В. Шаукова. Поставлена она замечательному учителю В. Сухомлину.

В необычной форме (пьеса написана белым стихом), она не только создает образ этого удивительного человека, но и ставит очень глубокие идейно-нравственные проблемы.

А подростков, мы надемся, очень привлечет образ главного героя в пьесе А. Акопова «Новенький», где воссоздается достаточно сложная ситуация из жизни современных школьников.

Для малышей мы только что выпустили две новые сказки — «Приключения Чипполино» Д. Родари и «Аленушка» И. Токмаковой по мотивам русских народных сказок. В новом сезоне их ждут новые постановки и среди них всеми любимой «Айболит» или, как называется наша пьеса, «О чем рассказали волшебники». К юбилею образования СССР мы поставим сказку писателя Абу-Бакара «Сказание о юнчарном круге».

Планы у театра интересные, и надеемся, что интересно будет не только нам работать над новыми спектаклями, но и нашим зрителям они доставят радость.