

19 ОКТ 1981

№ 242(9361)

Перед новым сезоном

ТЕАТРЫ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

Одни за другим поднимают занавес нового творческого сезона горьковские театры. Зрителю и нашим читателям рассказали уже в творческих планах и задачах руководителей коллективов театры оперы и балета им. А. С. Пушкина и театра комедии. Сегодня перед нами выступают:

Главный режиссер ордена «Знак Почета» театра юного зрителя имени Н. К. Крупской Б. А. НАРАНЦЕВИЧ:

— Несколько дней назад наш ТЮЗ открыл 54-й сезон. И мы, и зрители, как и прежде, идем встреч с новыми именами — авторскими, актерскими, с новыми героями и сюжетами. Работы прошлого сезона, конечно, нельзя признать в равной степени удачными, но и воплощение русской классики — «Доходное место», и современной школьной темы — «Свободная тема», и детский связок — «Аленушка», по мотивам русского фольклора, — для коллектива были продолжением поисков своего репертуара.

Сезон закончился для нас интересными гастролями в Эстонии. Около месяца мы играли в Таллине, на сцене Русского драматического театра, и зрители тепло встретили такие наши работы, как «И все-таки оно вертится!», «Мещанин во дворянстве», «Золушка». Особо хочется отметить успех спектакля «В начале было слово...», который идет только в нашем театре. Надо признать, что местная пресса отмечала не только творческие достижения нашего коллектива, но и серьезные недостатки отдельных постановок, скажем, «Слепых делать добро!»

Новый сезон открывается шекиперовской премьерой. Это будет одна из самых поэтичных, загадочных его комедий — «Сон в летнюю ночь».

В будущем году будет отмечаться 80-летие образования нашего государства. ТЮЗ готовит к этому знаменательному событию спектакль «Сказание о гончарном круге» по произведениям Абу-Бакра. Это очень теплая, иридиская пьеса, отмеченная присутствиями автору поэтичностью, юмором.

М. Розовский, известный горьковчанам как автор сценариев «История лошади» по рассказу Л. Толстого, написал для Горьковского ТЮЗа пьесу по ранним рассказам М. Горького. Условное название будущего спектакля — «Легенда о Данко и Ларре». Мы понимаем, как сложна и ответственна такая постановка, но то, что читал драматург коллективу, показало захватывающим, интересным, и хочется верить в успех. Это будет музыкально-поэтический спектакль, по нашей задумке, музыка к которому сочинит известный композитор А. Журбин.

Подросткам адресованы спектакли по пьесе Аюпова «Новенький», который будет посвящен 80-летию пионерской организации, и «Свидетель» А. Яковлева — веселая детективная история, однако с большим смыслом.

Зрителю во все времена нравились и любят сказки, поэтому мы предполагаем обновить наш сказочный репертуар. Обратимся скорее всего к нестаршему Аюболиту, используя сценарий Р. Выкова «Аюболит-66», или к «Гадкому утенку» Г.-Х. Андерсена.

В труппу принят много молодежи; такое омоложение для тюзовского коллектива очень важно.

Планы ближайшего времени связаны с участием в неделе «Театр и дети». Намечено немало самых разных мероприятий, где пойдет серьезный разговор о проблемах воспитания юных, одинаково волнующих и педагогов, и нас, деятелей культуры.

Помощник главного режиссера по литературной работе ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени М. Горького А. В. СЕРГЕЕВА:

— Наступающий 184-й театральный сезон несколько необычен для нашего коллектива. В нашем административном здании идет капитальный ремонт. Естественно, это осложняет работу и приносит немало неудобств, связанных с

жизненной ситуацией текущего репертуара, с постоянными переадами на сцену Дворцов культуры в черте города и за его пределами, в сельской местности.

Тем не менее коллектив готов к встрече с горьковчанами, и никакие трудности не должны помешать ему работать интенсивно, не снижая творческий потенциал.

20 октября в помещении ТЮЗа мы открываем сезон комедией В. Шекспира «Угрожденке строптивой», вызвавшей живой интерес горьковчан и получившей признания зрителей Тулы и Краснодара, где проходили наши летние гастроли. Театральной критикой этих городов высоко оценены также «Закон вечности» — спектакль, посвященный XXVI съезду КПСС, и «Жизнь на грешной земле» по одноименной повести А. Иванова.

Во время гастрольных поездок был организован ряд творческих встреч, концертов для труженников крупнейших промышленных предприятий. Творческие концерты с рабочими Тульского оружейного завода, комбайнового и завода «Штвип» духовно обогатили актеров, приобщив их к героике трудовых свершений.

Сельские гастроли также были очень лагранжевыми. Актеры с честью выдержали графику маршрута по шести районным центрам с ежедневными разъездами по селам, выполнили ряд общественно-просветительских мероприятий.

Предстоящая декада «Мастера искусства — труженникам села» позволит театру снова активно откликнуться на важнейшую идеологическую задачу. Коллектив поедет по области со спектаклем «Шутники», проведет творческие отчеты мастеров, лекции о театральном искусстве, встретится с самостоятельными актерами из Уренского и Сергачского народных театров, окажет им шефскую помощь.

После не вступит в строй здание театра, мы будем работать по понедельникам в помещении оперного театра, по вторникам — на сцене театра юного зрителя. В другие дни недели театр показывает спектакли на сценах Дворцов культуры города и области. В течение сезона мы продолжим работу со зрителями по эстетическому воспитанию во Дворце культуры и технику железнодорожников, где уже почти десять лет идут спектакли с последующим их обсуждением, проводятся беседы на театральные темы.

Многоязычная литература нашей страны всегда находила интересное воплощение в театре. В разное время на горьковской сцене шли пьесы М. Карима, Р. Ибрагимбекова, А. Чиндое, И. Друце и других авторов. На сегодняшний день в репертуаре театра есть два спектакля бретской драматургии — «Гибель эскадры» А. Корнейчука и «Закон вечности» Н. Думбадзе.

В нынешнем сезоне театр обратился к постановке одного из интереснейших произведений раннего периода творчества А. М. Горького — повести «Трое». Ее инсценировка создана в театре. Постановку осуществит главный режиссер А. Кошелев.

Главной проблемой в деятельности коллектива всегда остается поиск такой современной советской пьесы, которая утверждала бы положительного героя наших дней, передовые идеи времени.

Думается, что зрителю интересно будет встретиться с таким героем, как Лосей из романа Д. Гранина «Картинка», — государственным деятелем городского масштаба, всей душой болеющим за интересы своего города, активно вмешивающимся в жизнь, утверждая на земле прекрасное, доброе, человеческое. В нынешнем сезоне театр предложит зрителям сценическую версию этого многожанрового романа.

В ближайшем времени мы продолжим работу над комедией Э. Врангеля «Компета». Эта грустная и лирическая комедия рассказывает о любви, о несбывшихся мечтах, о праве человека на личное счастье.