

# Данко, Кибальчиш и другие

ТЕАТР

— Борис Абрамович, в последнее время вокруг проблемы театра развернулось множество дискуссий, часто критики говорят о том, что «театр восьмидесятых» еще не выявил своей специфики, что спектакли разных театров похожи друг на друга. Ваш коллектив свое лицо имеет. В чем же его специфика?

— Индивидуальность творческого почерка всегда была признаком подлинного искусства. Конечно, мы к этому стремимся. Индивидуальность не является самоцелью, она рождается естественно, в процессе самого творчества, и рождается именно тогда, когда имеются определенные задачи, убеждения, четкие критерии оценок и взглядов на жизнь, на искусство.

Театр — это всегда праздник, таково мое личное убеждение, сложившееся за много лет работы. Потому в своих постановках мы стремимся к яркой зрелищности, образности. В наших спектаклях всегда большую роль играют музыка, свет, пластика актеров. Сама жизнь подсказывает новые, более современные формы театрального искусства.

Обратимся, например, к одному из последних спектаклей нашего театра — «Песнь о Данко» (последний спектакль обычно бывает самым любимым, самым дорогим). Пьеса была написана известным московским режиссером и драматургом Марком Розовским специально для нас. Горьковчанам особенно дорого имя Максима Горького. Нас интересовал молодой Горький, Горький-романтик, наиболее близкий молодому зрителю. Не секрет, что интерес к произведениям раннего Горького часто угасает еще на школьной скамье, когда эти произведения «проходят», и при «прохождении» засушивают живое горьковское слово, его романтическое, яркое восприятие жизни. Нам хотелось средствами театрального искусства возродить интерес к Горькому. Наш спектакль ни в коем случае не «переложение» литературы на сценический язык. Он создан по мотивам горьковских произведений. Фантазия писателя дала мощный творческий толчок создателям пьесы и спектакля. По жанру это мюзикл, музыка в нем несет большую, порою даже драматургическую нагрузку. (Удивительно современную, мелодичную, точно отвечающую духу всей постановки музыку написал горьковский композитор Эдуард Фертейльмейстер). Трудная задача выпала в этом спектакле и на долю актеров. Они должны исполнять достаточно сложные вокальные партии, танцевать, уметь пластически образно передать сущность своих героев.

Спектакль «Песнь о Данко» в каком-то смысле этапный для нашего театра, он явился хорошей школой сценического мастерства для актеров.

Самый последний по времени спектакль нашего театра — «Айсберг Тауматы», поставленный по мотивам научно-фанта-

стической повести Аркадия и Бориса Стругацких «Малыш», также продолжает основную линию театра — он яркий, музыкален. Интересно, удивительно пластично сыграл главную роль совсем молодой актер, выпускник Горьковского театрального училища Сергей Щербак.

Горьковский ордена «Знак Почета» театр юного зрителя им. Н. К. Крупской — один из известнейших детских театров страны. Его спектакли полюбили не только горьковчане, но и зрители Москвы, Ленинграда, Таллина, Запорожья, Свердловска. Гастролировал коллектив и за рубежом. Дважды — в 1966 и 1968 годах — Горьковский ТЮЗ побывал в Волгограде, и те, кому удалось посмотреть его спектакли, вспоминают их с добрым и радостным чувством.

Названые открытия гостей предлагаем вашему вниманию интервью, которое взяла по нашей просьбе журналистка ОЛГА НАУМОВА у главного режиссера ТЮЗа, заслуженного деятеля искусств РСФСР БОРИСА НАРВЦЕВИЧА.

— Вы назвали всего два спектакля, и оба не совсем обычные: один написан специально по заказу театра в жанре мюзикла, второй тоже оригинален по жанру (в основе — научная фантастика). Это случайность или принципиальная позиция театра? Расскажите, пожалуйста, о том, как в вашем театре строится репертуар, каким принципом руководствуетесь вы при его составлении и что видит волгоградский зритель?

— Репертуар — основная проблема всякого театра, так как именно драматургия определяет его лицо, его творческую и идейную направленность. Мы стараемся, чтобы репертуар был как можно шире, чтобы в него вошли пьесы для самых разных категорий зрителей. При единстве художественного почерка такое разнообразие, с одной стороны, позволяет нашему зрителю получать более разнообразные эмоциональные впечатления, с другой — дает возможность актеру как можно шире раскрыть свою творческую индивидуальность.

Сюда, на гастроли в Волгоград, мы, разумеется, не смогли привезти все спектакли, которые идут у нас в театре. Волгоградские малыши увидят свои лю-

бимые сказки: «Золушку», «Аленушку», «Сказку о царе Салтане» и «Историю Мальчиша-Кибальчиша» по А. Гайдару.

Для подростков мы привезли спектакли «Стрела Робин Гуда», «Свидетель», «Айсберг Тауматы».

Для старшеклассников и молодежи — «Песнь о Данко», «Спешите делать добро» М. Рощина, «Свободная тема» А. Чкалдзе, «Легендарная личность» В. Левашова.

И, конечно, в нашем репертуаре классика — «Сон в летнюю ночь». Этой бессмертной комедией Шекспира мы открываем свои гастроли. Волгоградцы увидят также комедии «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Ревнивая к себе самой» Тирсо де Молина.

— Если уж речь зашла о зрителе, хотелось бы узнать, как театр с ним работает? Изменился ли зритель, по вашим наблюдениям, за тот период времени, что вы работаете в театре?

— Зрительский адрес нашего театра широк. Это практически люди всех возрастов — от малышей до бабушек и дедушек. И если на вечерние спектакли для старшеклассников и взрослых мы детей не пускаем, то детские и подростковые спектакли мы стараемся ставить так, чтобы они были интересны не только детям. Мы боремся за «смешанный» зал, то есть за то, чтобы наш театр зрители посещали семьями. Это наша принципиальная позиция.

Мне кажется, что современные дети, особенно подростки, порою стесняются выражать хорошие, искренние чувства. Особенно перед ровесниками. И если спектакль их трогает, потрясает, они стараются прикрыть свою растроганность шуточками, ханосной бравадой. Совсем различная атмосфера царит в зале, когда на спектакль приходят «коллективно», и тогда, когда в зале сидят подростки вместе со старшими братьями, сестрами, родителями. В последнем случае мы со сцены как раз и ощущаем то непередаваемое «дыхание зрительного зала», которое очень помогает актерам.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Песнь о Данко».

