

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

В постановлении июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС отмечено, что задача партийных организаций, комсомола — шире привлекать молодежь к общественно-политической деятельности, воспитывать ее в духе преданности коммунистическим идеалам, развивать чувство гордости за свою

страну, стремление личным трудом содействовать ее развитию.

О том, как эти и другие вопросы решает театр юного зрителя, наш корреспондент Владимир Паршин беседует с педагогом-организатором Горьковского ТЮЗа И. А. ЧЕБОТАРЕВОЙ.

Корреспондент. Ирина Аркадьевна, я знаю, что в Горьковском ТЮЗе — два педагога-организатора. Вначале хотелось бы узнать, как делится между вами обязанности.

Педагог. Об этом как-то не задумывались. Глупость, чтобы не страдало дело. И я, в моя коллега Нина Васильевна Белова являемся членами художественного совета театра. Когда берется в репертуар новая пьеса, наша обязанность сказать па светоте, попадает ли она в самое «яблоко». Здесь важно учесть многое: интересы самих ребят, учителей, родителей. При всем при этом, конечно, настоящие произведения искусства должно убеждать нашу аудиторию, вести за собой к добру, созиданию.

Нет, мы ни в какой мере не делим между нами первенства с ведущей литературной частью или с главным режиссером. У каждого свои заботы. Для педагогов - организаторов важно быть своего рода посредниками между театром и детьми. Да, кстати, в Ленинградском ТЮЗе, если мне по изменит

память, восемь педагогов — и лишку не сидит без дела. Один из основателей Ленинградского детского театра, Александр Александрович Брянцев, любил повторять, что в основе театра для детей лежит союз художников сцены, умеющих мыслить как педагоги, с педагогами, способными чувствовать как художники.

Корреспондент. Цитаты — ведь зарплата высокая. Помните Ушинского: «Чтобы воспитать человека во всех отношениях, надо его знать во всех отношениях».

Педагог. Именно к этому я стремлюсь, хотя познавать современного подростка тяжело. Скажу о себе. После окончания историко-филологического факультета Горьковского университета по распределению три года преподавала русский язык и литературу в небольшом уральском городе. Шестой театральный сезон работала в ТЮЗе, который стал по-настоящему родным, но связан с общеобразовательной школой не порываю. В одной из них веду часы.

И здесь, поймите меня правильно, все не упирается в материальные благополучие. Стюды. Просто, общаясь с ребятами, знал их интересы, проблемы педагогов и заботы родителей, лучше чувствую аудиторию ТЮЗа. Ничего она — сложная. Ведь время так называемых культиподходов в театр прошло. На смену детям, которые «непринимно должны купить билетик и посмотреть постановку», пришел так называемый смешанный зрительский зал.

Корреспондент. Поясните, что вы имеете в виду.

Педагог. Специалисты высказали: эффективнее спектакли, его воздействие на зрителей сильно возрастает, если в зале не только подростки-сверстники, но и их папы и мамы, учителя. Именно тогда старшеклассники не стесняются своих эмоций, не стараются их скрыть от товарищей.

Еще один аспект, и весьма немаловажный. Родители сейчас все чаще в чаще жалуются на отсутствие контакта со своими детьми. Провели анкетирование,

и выяснилось: в некоторых семьях нет обидых тем для разговора у взрослых и подростков, а если они и есть, то искусственно надуманным и неинтересным для детей. В итоге в конфликтных ситуациях все сводится к правовоспиту и нотациям. Мы же стараемся найти такие пьесы, содержание которых интересно всем, приглашает к разговору актуальному.

Корреспондент. И воучащает?

Педагог. Зачастую — да. К примеру, спектакль «Следствие о десятиклассниках и их родителях». Вот краткие сюжет. Юра Виноградова — благополучного, по мнению взрослых, подростка любил одноклассника. Его мама, непременный председатель родительского комитета, на деле всегда преклала не о благополучии других ребят, а о том, чтобы хорошо было ее сыну. Она из кожи готова вылезет, лишь бы ее Юра имел фирменные джинсы и куртку. И Юра имел модные вещи. Однако впоследствии выясняется, что сын не любил

свою мать. Одним словом, в спектакле ряд животрепещущих проблем, вносящих в нравственное воспитание подростка. Яркое и доказательно показано, к чему приводит слепая родительская любовь.

Корреспондент. Невольно поймал себя на мысли: даже не помню, что вы рассказали о «Следствии», так и просится в новостку следующего родительского собрания!

Педагог. Именно так мы и поступаем. Только в разговоре участвуют, кроме лиц, мам, учителей и семи старшеклассники. Открытия (иначе не назывешь) не замыкаются на самом спектакле, оп своего рода, да тогда ч разговор о родном взрослении подростков, об их отношении к родителям, «ведизму»...

«Следствие» — одна из наших выездных спектаклей, который мы покажем в Волгограде. Предувствую вопрос: будет ли традиционное родительское собрание? Здесь определенная сложность со зрителями — хотелось бы, чтобы пришли школьники, родители и учителя из одной-двух школ. Если этот вопрос решится, мы, педагоги - организаторы, «за» двумя руками.

Корреспондент. Ирина Аркадьевна, перед нашей встречей беседовал с одним из актеров Горьковского ТЮЗа. Он посоветовал обязательно рас-

спросить вас о «Тиме» и «Гриме».

Педагог. С удовольствием. «Тим» — расшифровывается так: «театр и мы», «Грим» — «горим, работаем, ищем, мечтаем». Две группы ребят, знающих и любящих театр, последнему просто необходима. Как воздух.

Подростки читают пьесу, видят, как создается спектакль, бываю на репетициях. Не их реакцию — удача или неудача, словно на лакмусовую бумажку, которая никогда не подводит, четко реагирует на главный режиссер заслуженный деятель искусств РСФСР Борис Абрамович Наревешев. И надо отдать должное: самый строгий зритель — актив театра никогда не подводит, и вкус у него — отменный.

Корреспондент. Но задача театра, наоборот, шире. Нужно привлекать вкус к прекрасному, учить понимать театр не только тех, кто тянется к нему. Гораздо тяжелее и во сто крат сложнее работать со «средними» школьником, подростками, именуемыми «трудными».

Педагог. И с такой постановкой вопрос соргана весь коллектив в нашем ТЮЗе. Играть для «классовых сборов» не главное. Все работники театра: режиссеры, актеры, художники, мастера по костюмам и другие — хотя, чтобы их труд зрители были поняты и по достоин-

ству оценен. Именно поэтому выезжаем в школы в профтехучилища, делаем специальные «Дни ТЮЗа».

А готовимся к ним основательно. Актеры, несмотря на постоянную занятость, делают новые программы с учетом возрастных особенностей юного зрителя. И малыши встречаются с любимыми персонажами сказок. Ребята среднего возраста постигают слагаемые спектакля. Старшеклассники пробуют уже рецензировать... «День ТЮЗа» проводим и в воспитательной трудовой колонии. Наш главный режиссер Б. А. Наревешев увез оттуда блокнот со множеством записей. Как в фокус собирательной линзы, видны в колонии серьезные промахи в воспитании ребят.

Корреспондент. Горьковский театр юного зрителя им. П. К. Крupsкой тепло принимает волгоградский зритель. После спектакля долго не смолкает аплодисменты. Интересно а педагога - организаторы, чья имена не значится на театральных афишах, не завидуют творческим работникам!

Педагог. Нет. А так категорично потому, что мы, педагоги, тоже являемся творческими работниками. И аплодисменты — всему коллективу. Ведь настоящий спектакль может получиться лишь у единомышленников.