

ВМЕСТЕ СО ЗРИТЕЛЕМ

Горьковский ордена «Знак Почета» ТЮЗ имени Н. К. Крупской по праву считается одним из самых интересных театров для детей и юношества в нашей стране. За 55 лет своего существования он завоевал истинную любовь и признательность зрителей многих поколений. И не только горьковчан: спектакли театра с успехом шли в Москве и Ленинграде, Свердловске и Запорожье, Петрозаводске и Таллине, за рубежом...

О проблемах детского репертуара рассказывает в беседе главный режиссер театра, заслуженный деятель искусства РСФСР Б. А. Наравцевич.

— В последнее время много говорят о проблемах возрастной психологии, об интеллектуальной акселерации. Вы уже более 30 лет работаете в детском театре. Ваше мнение о юном зрителе? Какой он сегодня? Что ждет от театра?

— Несомненно, зритель менялся. Но сначала о том, что оставалось неизменным: дети были и остаются детьми, они непосредственны в проявлении своих чувств, восприимчивы, доверчивы, бурно реагируют на происходящее на сцене. И все же дети стали умнее, сложнее. В сегодняшнем зрительном зале велика тяга к самостоятельному мышлению. Сегодняшний зритель чуть менее доверчив, чуть менее непосредствен, чем зритель предыдущих лет, гораздо легче воспринимает условность театрального действия, легко читает порой усложненный сценический язык, гораздо тоньше чувствует юмор, иронию, подтекст. При всем этом, к сожалению, не могу сказать, что дети стали отзывчивее, добрее. В них теперь больше наносной бравады, даже некоторого цинизма. Они более стеснительны в проявлениях добрых чувств, утеряли сентиментальность в хорошем смысле это-

го слова — может быть, из ложной боязни прослыть несовременным...

А возможно, виной этому и некий педагогический консерватизм взрослых. Особенно он заметен при оценке тех или иных спектаклей некоторыми учителями — они стремятся обойти остроту поднятых вопросов, сгладить то тревожащее, будоражащее впечатление, которое может вызвать спектакль, например, такой, как «Бойкот» по пьесе В. Железникова. К слову, мы долго сомневались, прежде чем взяли эту острую современную пьесу из жизни школьников к постановке. Мигие не советовали нам ее ставить: сумеют ли зрители разобраться в острой конфликтной ситуации, нужны ли театру такого рода спектакли?

Оказалось, нужны. С первого же представления он вызвал бурные споры. Чрезвычайно интересным было обсуждение пьесы и спектакля в присутствии автора. И я могу сказать: дети — «ваа!» За открытый разговор на сцене, за постановку острых проблем, которые действительно их волнуют, за серьезный разговор о жизни, о своем месте в ней.

А вот некоторые взрослые, учителя — «против». Более того, на обсуждении спектакля иные ребята говорили о том, что показанное на сцене не характерно для их жизни. А после обсуждения, оказавшись один на один с автором, один из выступавших мальчиков признался Железникову: «Это учительница велела нам так сказать...»

Боязн взрослых говорить с детьми всерьез, на равных, искусственное оберегание детей от житейских трудностей рождают лишь недоверие и даже обратную реакцию — повышенный интерес к этим «взрослым» проблемам: известна ведь, что запретный плод сладок. Поэтому

я считаю, что в детских спектаклях должны обязательно присутствовать острота и актуальность современных проблем.

— Если мы говорим о том, что зритель изменился, то, по-видимому, нужно говорить и об ином сценическом языке. Наверное, и он должен меняться?

— Да. Мы сейчас не можем ставить спектакли и играть их так, как несколько лет назад. Например, актеру перед современными ребятами трудно играть слишком всерьез. Как это ни парадоксально, ему не поверят. Поверят игре как раз чуть отстраненной, чуть ироничной. Ирония и юмор в театре, на мой взгляд, обязательны. Но они, разумеется, не должны убивать ни героики, ни лирики. Я наблюдаю как раз обратное: и ирония, и юмор в современном театре часто подчеркивают лирическую и драматическую ситуацию на сцене. рождают сочувствие актера и зрителей.

Иронично, весело, озорно в свое время был решен один из лучших спектаклей нашего театра «Три мушкетера». Импровизированные реплики, выражающие отношение актера к своему герою, на мгновение возвращающие зрителя в современность и потом совершенно естественно обратно, в век семнадцатый, раскованность и явное удовольствие, которое испытывали актеры от этой игры, — все это придавало своеобразное очарование спектаклю, позволило его превратить в настоящий театральный праздник. Тот же самый прием используем на спектакле «Приключения Буратино»: мы откаались даже от «внешнего правдоподобия» персонажей. У нас нет как ~~чуждых~~ ни лисы с хвостом, ни черепахи с панцирем, ни лягушек. Все эти персонажи отмече-

ны едва заметными внешними штрихами. От детей нисколько не скрывают, что прежде всего это актеры. Но увлечение происходит мгновенно, и мгновенно же дети с удовольствием включаются в игру...

— Борис Абрамович, а как Вы относитесь к проблеме взаимоотношений между литературного и героя театрального?

— Вот только один пример. М. Розовский написал специально для нашего театра пьесу по мотивам ранних произведений Максима Горького. Не секрет, что знакомство с произведениями Горького у детей бывает не всегда удачным: не каждый учитель может сделать это знакомство живым, «снятым» с произведения великого писателя «хрестоматийный гланец». Спектакль помогает зрителю проникнуть в мир горьковских героев, почувствовать романтику горьковских произведений, понять, что они необходимы нам и сегодня, что они современные.

Чем обусловлено соседство столь разных и по настроению, и по идее постановок в репертуаре театра?

— Прежде всего желанием воздействовать на зрителя «с разных сторон». Мы не хотим оказаться в роли нудного наставника, не желающего признавать никакого другого метода воспитания, кроме назиданий и проповедей прописных истин. Мы всегда помним, что театр — это прежде всего праздник. Ведь именно атмосфера волнующей занимательности делает наше искусство особенно привлекательным. И потом, разве, выходя на сцену, мы только «играем»? Мы думаем, переживаем, оцениваем действия вместе со зрителем, мы вместе с ним пытаемся осмыслить и «вечные вопросы», и волнующие проблемы современности. Мы берем зрителя в союзники и стараемся сделать его своим единомышленником. Наш театр хочет быть умным и добрым другом юного зрителя.

Беседу вел
О. ПАЗУМОВА.

„МОЛОДЕЖЬ И ДЕТСТВО“
г. КАБАРОВСК

25 ЛЕК 1983