

ПОДАРИТЬ ЛЮДЯМ ПРАЗДНИК

— НАШИ ИНТЕРВЬЮ —

В Архангельске заканчиваются гастроли Горьковского ордена «Знак Почета» театра юного зрителя, одного из лучших ТЮЗов страны. Около пятнадцати лет его возглавляет заслуженный деятель искусств РСФСР Б. А. Нарвцвич. Наш корреспондент встретился с Борисом Абрамовичем. Состоялась беседа о его творческой деятельности, о современном детском театре.

— Театр — это всегда праздник. Это яркая зрелищность, видение мира под необычным углом зрения. Именно через такую праздничность и театральность мы ищем пути к умам и сердцам юного зрителя.

Первые мои постановки в Горьковском ТЮЗе были: «Иначе жить нельзя» (по роману Горького «Мать» и документам судебного процесса над Петром Заломовым), «Двенадцатая ночь» Шекспира и «Три мушкетера» А. Дюма.

С тех пор прошло более десяти лет, но и нынешние гастроли в Архангельске открывались Шекспиром — «Ся в летнюю ночь». Мы очень любим и бережем этот спектакль, жанр которого определили для себя как веселую трагедию в стихах. Он дорог нам соединением реального и фантастического плана, который дал возможность постановочному коллективу говорить с юным зрителем об очень серьезных вещах — о любви и верности, о доброте и внимании к человеку. Все эти темы и в наше время звучат актуально.

На этот спектакль у нас ходят не только старшеклассники и студенческая молодежь, но и взрослые. Идут семьями — папы, мамы, дети, бабушки и дедушки. Не вся глубина шекспировских образов сразу доходит до юного зрителя. Взрослые, несомненно, более чутко воспринимают и легкую ироничность, и налет грусти, которым окрашен финал спектакля, — от сознания несовершенства мира и человеческих взаимоотношений. Но мы не стремимся опускаться до эстетически неразвитого зрителя, наша задача — поднимать его до понимания художественных ценностей.

— Борис Абрамович, знакомство с такими вашими спектаклями, как музыкально-поэтическая фантазия «Песнь о Данко», как драма «Айсберг Тауматы», поставленная по мотивам научно-фантастической повести Аркадия и Бориса Стругацких «Малыш», дает возможность говорить о Горьковском ТЮЗе как об очень интересном режиссерском театре. Как вы сами оцениваете эти постановки?

— Самое главное в нашем деле — поиски новых форм, новых сценических решений. Мы стараемся уходить от чистого бытового театра. Это уже его вчерашний день. Наше время, время космических полетов и выдающихся научных открытий, время, когда в мире трагически противостоят друг другу силы добра и зла, гуманизма и фашизма, театр должен воплощать высокий пафос борьбы во имя справедливости.

«Песнь о Данко» — считаем визитной карточкой нашего театра. И не только потому, что мы из города, который носит имя автора бессмертной легенды о горящем сердце

Данко. Мысль, заключенная в этом произведении, призыв к победе света над тьмой, разума над безумием, даже ценой самопожертвования, очень современна, героична. А театр и должен воспитывать героев завтрашнего дня.

Кстати, Марк Розовский написал эту музыкально-поэтическую фантазию по мотивам ранних произведений М. Горького специально для нашего театра.

Спектакль не состоялся бы, не будь в нашем распоряжении, кроме хорошей литературы, блестящей музыки композитора Э. Фертельмейстера и удачного художественного решения Ольги Кулагиной. Вы заметили, как пластичны актеры, занятые в этом спектакле? Это заслуга режиссера по движению Игоря Есуловича и его ассистентов Анатолия Малофеева и Олега Арляхова.

В «Песне о Данко» в органическом единстве сосуществуют музыка и художественное оформление, актерский ансамбль и режиссерское решение. Без такой стихий театральной зрелищности не было бы спектакля.

— «Айсберг Тауматы»... Уже на самом исходе пьесы лежит отблеск таинственности. Какую «сверхзадачу» ставили вы перед коллективом при постановке этой драмы?

— Здесь шла поиски в плане, я бы сказал, фантастического реализма. Д. Данилова написала драму по мотивам научной фантастики. «Дело фантастов» — больше и глубже исследовать человека, — писали братья Стругацкие. К такому исследованию призывает вслед за авторами-фантастами и наш театр. В центре внимания — Малыш, космический Маули, родившийся на незнакомой планете, в полуторагодовалом возрасте лишившийся в результате катастрофы родителей-астронавтов с планеты Земля. Таинственные инопланетяне помогли ему выжить в совершенно невероятных условиях.

В возрасте подростка Малыш вступает в контакт с неожиданно прилетевшими на планету членами космического корабля с Земли. Время действия... 2048 год. Как должны они вести себя по отношению к Малышу, фактически инопланетянину? Театр призывает к максимуму чуткости, внимания. «Осторожно! Человек!» — вот главная мысль спектакля.

В очень сложной роли Малыша выступил выпускник Горьковской театральной студии С. Шербаков (это его дебют в театре, на наш взгляд, очень удачный).

— Ну, и наконец, традиционный вопрос: каковы ваши личные творческие планы и планы театра?

— Все мы живем в преддверии события всемирно-исторического значения — 40-летия Победы советского народа над фашистской Германией. К этой знаменательной дате выпустить спектакль «Алеша» (кинематографический вариант назывался «Баллада о солдате»). Им будем открывать новый творческий сезон.

На выпуске у нас спектакль «Дикая собака Динго» (по повести Р. Фраермана). Мы считаем, что тема становления человеческой личности, тема любви и дружбы никогда не потеряет своей актуальности.

Беседу вела
Т. СКОРОХОВА.