

Мне спектакль понравился...

ГЛАВНАЯ удача театра в спектакле «АЙСБЕРГ ТАУМАТЫ» — Малыш в исполнении артиста Сергея Щербачева. Увидев Малыша в нашем ТЮЗе, совершенно невозможно представить себе какое-либо иное его воплощение. Так и кажется, что Малыш только что сошел со страниц повести Стругацких (это при том, что внешне Малыш на сцене решается совсем иным). Легкость, естественность, полное вживание в роль — вот что характеризует игру главного героя.

этому на каждого из них ложится большая нагрузка. И все актеры справились со своими ролями очень хорошо — они очень точно и убедительно сумели передать разные характеры своих героев, их внутренний мир.

Маша КОНДРАТЬЕВА,
7 «Б» класс, школа № 40,
г. Горький.

НЕДАВНО на сцене ТЮЗа появился новый спектакль, поставленный по сказке Карло Гоцци «ВОРОН». Герой спектакля Нораидо говорит, что цель его — не

СПЕКТАКЛЬ «ВОРОН» я увидела в день премьеры. Во всех афишах было написано, что по жанру это трагикомическая сказка. По общепринятому мнению, сказка — это произведение для детей, но «Ворон» можно назвать сказкой не только для детей, но и для взрослых. Там поднимаются такие важные вопросы, как отношения между родными, любовь.

Мне очень понравилось художественное оформление спектакля. В оформлении используются элементы эс-

татых деньги и отдавали их людям, которые много работали и ничего не имели. К Робин Гуду шли многие крестьяне, которые не могли терпеть угнетения. Они любили своего вожака за смелость, удачу, находчивость, стремление быть полезным.

Н. ШЕВЧЕНКО.

В СПЕКТАКЛЕ «ПЕСНЬ О ДАНКО» сцену много музыки, танцев, песен. Пластикой, художественными приемами: «замеленная съемка», теневые изображения на занавесе создают прекрасную картину и оставляют глубокое впечатление.

Герои поют песни о своей прекрасной жизни, о своем труде и радости. Данко — лучший певец племени. Люди просят его петь в радостную и трудную минуту жизни. В песнях он рассказывает о своей любви, призывает людей к борьбе против зла.

Мне очень понравилась актерская работа Л. Ремнева (Ларра). Ему удалось очень точно передать жестокий нрав Ларры, его животные интересы. Его монологи вызывают сами собой аплодисменты. Хорошо справился со своей ролью О. Фаттахов (Данко). Он передает зрителю душу Данко, его стремления и чувства. Мне очень понравился спектакль. Постановщику удалось передать идеи Горького, но и внести новые черты.

Люба ТЕРНОВА.

НА СЦЕНЕ ТЮЗа идет детский спектакль «Необыкновенные приключения Буратино». Этот веселый человечек знаком нам с самого детства. По-моему, дети, которые смотрят этот спектакль, рады, что они встретились с одним из любимых героев сказок. Идея спектакля такая, что добро всегда побеждает зло.

Особенно мне понравилась актерская работа А. Барковского. Он играл Буратино живо, весело, передал доброту героя.

И. КОЛЕСОВА.

ТЕАТР — ДЕТЯМ И ЮНОШЕСТВУ

Без зрителя не бывает театра. И Недели «Театр — детям и юношеству», которая успешно проходит сейчас во многих городах, поселках и селах области, тоже не было бы. Поэтому мы решили предоставить слово самим зрителям, в основном школьникам. Что они думают о спектаклях Недели! Итак, спектакли Горьковского театра юного зрителя им. Н. К. Крупской.

Из остальных исполнителей я бы выделил, пожалуй, только О. Фаттахова в роли радиста — кибернетика. Фаттахов ближе других к своему литературному первоисточнику, его игра достоверна.

Заслуживает безусловной похвалы художественное оформление спектакля. Скупые средства, практически не меняющиеся декорации — и тем не менее создается полное представление о ледяной экспедиции землян на планету Тауматы.

Р. ЖИЖЛИН,
старший научный сотрудник НИРФИ.

ГЛАВНАЯ идея спектакля «АЙСБЕРГ ТАУМАТЫ», по-моему, что человек, в какие бы он испытания ни попадал, где бы он ни был, должен всегда быть прежде всего человеком.

Актеров в спектакле занято немного — всего пять, по-

иск поиск правдоподобия, а показ интересного, захватывающего зрелища, для того чтобы посмотреть, насколько велик полет воображения зрителя. Оформление спектакля подчеркивает это. Сюжет сказки очень прост; одно событие ведет за собой другое, но как чудесна, увлекательна эта цепь событий, которая не может прерваться, и даже чародей Норандо не в силах ничего изменить.

Очень интересно музыкальное решение спектакля. Классическая музыка в современной аранжировке подчеркивает современность спектакля. Эту же роль выполняют костюмы, в которых выступают артисты. Это не старинные одеяния, а вполне современная одежда.

Понравилось и то, что многие герои поют и танцуют. Это делает спектакль красочным, интересным и увлекательным.

В. МАРЧЕНКОВА.

радных представлений, цветомузыка — все это создает несколько загадочную атмосферу, в которую вводит нас режиссер В. Чигишев. Подать оформление — современные костюмы на актерах.

Е. МАРКИНА,
школа № 182,
г. Горький.

СОБЫТИЯ спектакля «СТРЕЛА РОБИН ГУДА» происходят в средневековой Англии. Но они волнуют нас и сегодня. В спектакле противопоставляются добро и зло, доблесть и трусость, высококачественная дружба и предательство. Робин Гуд в спектакле — защитник угнетенных, борец за правду.

Робин Гуд и его друзья не хотели подчиняться несправедливости законов, боролись, как могли, с угнетателями, помогали бедным людям. Зеленые стрелки никогда не причинили вреда трудовому народу. Они забивали у бо-